

Geert Lovink

Dark Fiber – Auf den Spuren einer kritischen Internetkultur



Bundeszentrale für politische Bildung

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Medientheorie	
1.1 Essay zur spekulativen Medientheorie	25
1.2 Portrait des virtuellen Intellektuellen	31
2. Fallstudien	42
2.1 Die Digitale Stadt – Metapher und Gemeinschaft	42
2.2 Zur Frage der Moderation: Nettime und die Grenzen der Mailinglisten-Kultur	62
3. Kristalle der Netzkritik	
3.1 Sprache? Kein Problem	112
3.2 Eine Kritik der Push-Medien	118
3.3 Massenpsychologie des Netzes: eine These	122
3.4 Net.Times versus Swatch Time: Die globalen Zeitkriege des 21. Jahrhunderts	127
3.5 Fragmente einer Netzwerkkritik	142
3.6 Süße Erosion der E-Mail	155
4. Reiseberichte	
4.1 Kultur nach dem endgültigen Zusammenbruch: Tirana, Albanien, Mai 1998	163
4.2 Die Nachbeben vom 21. September: Taiwan, Dezember 1999	171
4.3 Bei der Eröffnung des Sarai-Zentrums für Neue Medien: Delhi, Februar 2001	179
5. Die Dynamik der Netzkultur	
5.1 Radikaler Medienpragmatismus	192
5.2 Angst und Verlangen des Netzwerks	198
5.3 Eine frühe Geschichte der Cyberkultur der 1990er-Jahre	205
5.4 Zur Bedeutung von Begegnungsstätten: Über Konferenzen und temporäre Medienlaboratorien	210
5.5 Insiderhandbuch der taktischen Medien	222

6.	Reality Check	
6.1	Organisierte Unschuld und Krieg im neuen Europa: Bilwet, Kultur und die unabhängigen Medien	243
6.2	Soros und die NGO-Frage oder Die Kunst der Unabhängigkeit	259
6.3	Informationskriege: von der Propaganda-Kritik zum Kultur- Jamming	266
6.4	Kosovo: Der Krieg im Internetzeitalter	276
7.	In Richtung einer politischen Ökonomie	
7.1	Cyberkultur im Dotcom-Zeitalter	289
7.2	Aufstieg und Fall des Dotcom-Wahns	303
7.3	Hi-Low: das Bandbreiten-Dilemma oder die Internetstagnation nach dem Dotcom-Wahn	322
	Glossar	333
	Danksagung	340