

HEINZ WILLI WITTSCHIER



© 2008 AG-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
licensees associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

# Die italienische Literatur

Einführung und Studienführer –  
Von den Anfängen bis zur Gegenwart

*3., ergänzte Auflage*

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 1985



# Inhalt

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 7 |
|-------------------|---|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Verzeichnis der Abkürzungen . . . . . | 9 |
|---------------------------------------|---|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Erster Teil Einführung in die italienische Literatur . . . . .</b> | <b>21</b> |
|---|-----------|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. DIE ANFÄNGE . . . . . | 23 |
|--------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 2. DAS DUECENTO (13. Jahrhundert) . . . . . | 26 |
|---|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 2.1 Religiöse Lyrik . . . . . | 28 |
|-------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.2 Die Sizilianische Dichterschule . . . . . | 30 |
|---|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 2.3 Toskanische Dichtung . . . . . | 33 |
|------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.4 Die Lyrik des »dolce stil novo« . . . . . | 35 |
|---|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.5 Prosaliteratur . . . . . | 37 |
|------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 3. DAS TRECENTO (14. Jahrhundert) . . . . . | 40 |
|---|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3.1 Dante Alighieri . . . . . | 42 |
|-------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 3.2 Giovanni Boccaccio . . . . . | 45 |
|----------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 3.3 Francesco Petrarca . . . . . | 50 |
|----------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 3.4 Zur übrigen Literatur . . . . . | 55 |
|-------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 4. DAS QUATTROCENTO (15. Jahrhundert) . . . . . | 58 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Der lateinische Humanismus . . . . . | 61 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 4.2 Die italienische Renaissance . . . . . | 68 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 5. DAS CINQUECENTO (16. Jahrhundert) . . . . . | 76 |
|--|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 5.1 Pietro Bembo . . . . . | 79 |
|----------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 5.2 Ludovico Ariosto . . . . . | 81 |
|--------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.3 Niccolò Machiavelli . . . . . | 85 |
|-----------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 5.4 Guicciardini, Cellini, Vasari, Aretino, Bandello, Castiglione,<br>Berni und andere Autoren . . . . . | 88 |
|--|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 5.5 Torquato Tasso . . . . . | 98 |
|------------------------------|----|

|   |     |
|---|-----|
| 6. DAS SEICENTO (17. Jahrhundert) . . . . . | 103 |
|---|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 6.1 Die Dichtung . . . . . | 104 |
|----------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 6.2 Die Prosa . . . . . | 111 |
|-------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 6.3 Die Dramatik . . . . . | 115 |
|----------------------------|-----|

|   |         |
|---|---------|
| 7. DAS SETTECENTO (18. Jahrhundert) . . . . .   | 119     |
| 7.1 Die aus der »Arcadia« hervorgegangene Literatur . . . . .   | 120     |
| 7.2 Die im Zeichen des » <i>illuminismo</i> « stehende Literatur . . . . .  | 127     |
| 7.3 Giuseppe Parini, Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri . . . . .  | 136     |
| 8. DAS OTTOCENTO (19. Jahrhundert) . . . . .  | 142     |
| 8.1 Neoklassizismus und Romantik . . . . .  | 143     |
| 8.2 Verismus und Dekadentismus . . . . .  | 153     |
| 9. DAS NOVECENTO (20. Jahrhundert) . . . . .  | 164     |
| 9.1 Die Dramatik . . . . .  | 167     |
| 9.2 Die Lyrik . . . . .   | 170     |
| 9.3 Die Prosa . . . . .   | 178     |
| <br><b>Zweiter Teil Studienführer</b> (Anmerkungen: Sekundär-<br>literatur, Erklärungen, Textbeispiele) . . . . . | <br>191 |
| <br>Register . . . . .  | <br>343 |