

# Semiotik Semiotics

Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen  
Grundlagen von Natur und Kultur  
A Handbook on the Sign-Theoretic  
Foundations of Nature and Culture

Herausgegeben von / Edited by  
Roland Posner, Klaus Robering, Thomas A. Sebeok

1. Teilband / Volume 1

Walter de Gruyter · Berlin · New York  
1997

# Inhalt / Contents

## 1. Teilband / Volume 1

Vorwort .....	XVII
Preface .....	XXVI

### I. Systematik Systematics

1. Roland Posner, Semiotics and its presentation in this Handbook ( <i>Die Semiotik und ihre Darstellung in diesem Handbuch</i> ) .....	1
2. Roland Posner / Klaus Robering, Syntactics ( <i>Syntaktik</i> ) .....	14
3. Klaus Robering, Semantik ( <i>Semantics</i> ) .....	83
4. Roland Posner, Pragmatics ( <i>Pragmatik</i> ) .....	219

### II. Gegenstand I:

#### Aspekte der Semiose – Kanäle, Medien und Codes

#### General Topics I:

#### Aspects of Semiosis – Channels, Media, and Codes

5. Martin Krampen, Models of semiosis ( <i>Modelle der Semiose</i> ) .....	247
6. Klaus Landwehr, Der optische Kanal ( <i>The optical channel</i> ) .....	288
7. Gerhard Strube / Gerda Lazarus, Der akustische Kanal ( <i>The acoustic channel</i> ) .....	294
8. Herbert Heuer, Der taktile Kanal ( <i>The tactile channel</i> ) .....	300
9. Jürgen Kröller, Chemical channels ( <i>Chemische Kanäle</i> ) .....	306
10. Peter Moller, The electric and magnetic channels ( <i>Der elektrische und der magnetische Kanal</i> ) .....	316
11. Kurt Brück, Der thermische Kanal ( <i>The thermal channel</i> ) .....	325
12. Niels Galley, Die Organisation von Augenbewegungen: Fallstudie einer mehrkanaligen Semiose ( <i>The organization of eye movements: A case study of multichannel semiosis</i> ) .....	330
13. Riccardo Luccio, Body behavior as multichannel semiosis ( <i>Körperverhalten als mehrkanalige Semiose</i> ) .....	345
14. Karin Böhme-Dürr, Technische Medien der Semiose ( <i>Technical media in semiosis</i> ) .....	357
15. Terry Threadgold, Social media of semiosis ( <i>Soziale Medien der Semiose</i> )	384
16. Gavin T. Watt / William C. Watt, Codes ( <i>Kodes</i> ) .....	404
17. Rudi Keller / Helmut Lüdtke, Kodewandel ( <i>Code change</i> ) .....	414

III.	<b>Gegenstand II: Arten der Semiose</b> <b>General Topics II: Types of Semiosis</b>	
18.	Thomas A. Sebeok, The evolution of semiosis ( <i>Die Evolution der Semiose</i> ) . . . . .	436
19.	Thure von Uexküll, Biosemiose ( <i>Biosemosis</i> ) . . . . .	447
20.	F. Eugene Yates, Microsemiosis ( <i>Mikrosemiose</i> ) . . . . .	457
21.	Thure von Uexküll / Werner Geigges / Jörg M. Herrmann, Endosemiose ( <i>Endosemosis</i> ) . . . . .	464
22.	Gunda Kraepelin, Mykosemiose ( <i>Mycosemiosis</i> ) . . . . .	488
23.	Martin Krampen, Phytosemiosis ( <i>Phytosemiose</i> ) . . . . .	507
24.	Werner Schuler, Zoosemiose ( <i>Zoosemosis</i> ) . . . . .	522
25.	Franz M. Wuketits, Anthroposemiose ( <i>Anthroposemosis</i> ) . . . . .	532
26.	Peter Bøgh Andersen / Per Hasle / Per Aage Brandt, Machine semiosis ( <i>Maschinensemiose</i> ) . . . . .	548
27.	Günter Tembrock, Ökosemiose ( <i>Environmental semiosis</i> ) . . . . .	571
IV.	<b>Methoden der Semiotik</b> <b>Methods of Semiotics</b>	
28.	Wolfgang Balzer, Methodenprobleme der Semiotik ( <i>Methodological problems of semiotics</i> ) . . . . .	592
29.	Rüdiger Grotjahn, Daten und Hypothesen in der Semiotik ( <i>Data and hypotheses in semiotics</i> ) . . . . .	604
30.	Jerzy Pelc, Theory formation in semiotics ( <i>Theorienbildung in der Semiotik</i> ) . . . . .	617
31.	Jerzy Pelc, Understanding, explanation, and action as problems of semiotics ( <i>Verstehen, Erklären und Handeln als Probleme der Semiotik</i> ) . . . . .	644
V.	<b>Geschichtsschreibung der Semiotik</b> <b>The Historiography of Semiotics</b>	
32.	Harald Haarmann, The development of sign conceptions in the evolution of human cultures ( <i>Die Entwicklung von Zeichenkonzeptionen in der Evolution menschlicher Kulturen</i> ) . . . . .	668
33.	Aleida Assmann, Probleme der Erfassung von Zeichenkonzeptionen im Abendland ( <i>Problems in the explication of Western sign conceptions</i> ) . . . . .	710
34.	Umberto Eco, History and historiography of semiotics ( <i>Geschichte und Geschichtsschreibung der Semiotik</i> ) . . . . .	730
35.	Marcelo Dascal / Klaus D. Dutz, The beginnings of scientific semiotics ( <i>Zur Datierung des Beginns einer wissenschaftlichen Semiotik</i> ) . . . . .	746

VI.	<b>Geschichte der abendländischen Semiotik I: Keltisches, Germanisches und Slavisches Altertum History of Western Semiotics I: Celtic, Germanic, and Slavic Antiquity</b>	
36.	Harald Haarmann, Zeichenkonzeptionen im keltischen Altertum ( <i>Sign conceptions in Celtic Antiquity</i> ) . . . . .	763
37.	Klaus Düwel, Zeichenkonzeptionen im germanischen Altertum ( <i>Sign conceptions in Germanic Antiquity</i> ) . . . . .	803
38.	Walter Koschmal, Zeichenkonzeptionen im slavischen Altertum ( <i>Sign conceptions in Slavic Antiquity</i> ) . . . . .	822
VII.	<b>Geschichte der abendländischen Semiotik II: Griechische und Römische Antike History of Western Semiotics II: Ancient Greece and Rome</b>	
39.	Ezio Pellizer, Sign conceptions in pre-classical Greece ( <i>Zeichenkonzeptionen der griechischen Vorklassik</i> ) . . . . .	831
40.	Karlheinz Hülser, Zeichenkonzeptionen in der Philosophie der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in philosophy in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	837
41.	Pirmin Stekeler-Weithofer, Zeichenkonzeptionen in der Mathematik der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in mathematics in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	862
42.	Giovanni Manetti, Sign conceptions in grammar, rhetoric, and poetics in Ancient Greece and Rome ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Grammatik, Rhetorik und Poetik der griechischen und römischen Antike</i> ) . . . . .	876
43.	Albrecht Riethmüller, Zeichenkonzeptionen in der Musik der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in music in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	893
44.	Alexandros Ph. Lagopoulos, Sign conceptions in architecture and the fine arts in Ancient Greece and Rome ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Architektur und bildenden Kunst der griechischen und römischen Antike</i> ) . . . . .	900
45.	Volker Langhoff, Zeichenkonzeptionen in der Medizin der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in medicine in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	912
46.	Giovanni Manetti, Sign conceptions in natural history and natural philosophy in Ancient Greece and Rome ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Naturlehre der griechischen und römischen Antike</i> ) . . . . .	922

47.	Fritz Graf, Zeichenkonzeptionen in der Religion der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in religion in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	939
48.	Wolfgang Schindler und Detlef Rößler, Zeichenkonzeptionen im Alltagsleben der griechischen und römischen Antike ( <i>Sign conceptions in everyday life in Ancient Greece and Rome</i> ) . . . . .	958
<b>VIII. Geschichte der abendländischen Semiotik III:</b>		
Das Mittelalter		
History of Western Semiotics III:		
The Middle Ages		
49.	Stephan Meier-Oeser, Zeichenkonzeptionen in der Philosophie des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in philosophy in the Latin Middle Ages</i> ) . . . . .	984
50.	Françoise Baré, Sign conceptions in aesthetics in the Latin Middle Ages ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Ästhetik des lateinischen Mittelalters</i> ) . . .	1022
51.	George Molland, Sign conceptions in mathematics in the Latin Middle Ages ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Mathematik des lateinischen Mittelalters</i> )	1029
52.	Stephen F. Brown, Sign conceptions in logic in the Latin Middle Ages ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Logik des lateinischen Mittelalters</i> ) . . . . .	1036
53.	Markus H. Wörner, Zeichenkonzeptionen in der Grammatik, Rhetorik und Poetik des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in grammar, rhetoric, and poetics in the Latin Middle Ages</i> ) . . . . .	1046
54.	Franco Alberto Gallo, Sign conceptions in music in the Latin Middle Ages ( <i>Zeichenkonzeptionen der in Musik des lateinischen Mittelalters</i> ) . . . . .	1060
55.	Hans Holländer, Zeichenkonzeptionen in der Architektur und bildenden Kunst des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in architecture and the fine arts in the Latin Middle Ages</i> )	1065
56.	Costantino Marmo, Sign conceptions in medicine in the Latin Middle Ages ( <i>Zeichenkonzeptionen in der Medizin des lateinischen Mittelalters</i> ) . . .	1094
57.	Ludger Kaczmarek, Zeichenkonzeptionen in der Naturlehre des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in natural history and natural philosophy in the Latin Middle Ages</i> ) . . . . .	1099
58.	Rudolf Suntrup, Zeichenkonzeptionen in der Religion des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in religion in the Latin Middle Ages</i> ) . . . . .	1115
59.	Klaus Frerichs, Zeichenkonzeptionen im Alltagsleben des lateinischen Mittelalters ( <i>Sign conceptions in everyday life in the Latin Middle Ages</i> ) . . . . .	1132

60. Franz Tinnefeld, Zeichenkonzeptionen im griechischen Mittelalter  
(*Sign conceptions in the Greek Middle Ages*) . . . . . 1148
61. Claude Gandelman, Sign conceptions in the Judaic tradition  
(*Zeichenkonzeptionen in der jüdischen Tradition*) . . . . . 1183

2. Teilband (Überblick über den vorgesehenen Inhalt)  
Volume 2 (Preview of Contents)

- IX. Geschichte der abendländischen Semiotik IV:  
Von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert  
History of Western Semiotics IV:  
From the Renaissance to the Early 19th Century
62. Stephan Meier-Oeser, Zeichenkonzeptionen in der Allgemeinen  
Philosophie von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert.  
(*Sign conceptions in general philosophy from the Renaissance to the  
early 19th century*)
63. Ursula Franke, Zeichenkonzeptionen in der Kunstphilosophie und  
Ästhetik von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert  
(*Sign conceptions in the philosophy of art and aesthetics from the  
Renaissance to the early 19th century*)
64. Wolfgang Lenzen, Zeichenkonzeptionen in der Logik von der  
Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert  
(*Sign conceptions in logic from the Renaissance to the early 19th century*)
65. Jürgen Trabant, Sign conceptions in the philosophy of language from  
the Renaissance to the early 19th century  
(*Zeichenkonzeptionen in der Sprachphilosophie von der Renaissance bis  
zum frühen 19. Jahrhundert*)
66. Eberhard Knobloch, Zeichenkonzeptionen in der Mathematik von der  
Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert  
(*Sign conceptions in mathematics from the Renaissance to the early  
19th century*)
67. Josef Rauscher, Zeichenkonzeptionen in Grammatik, Rhetorik und  
Poetik von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert  
(*Sign conceptions in grammar, rhetoric, and poetics from the  
Renaissance to the early 19th century*)
68. Mario Baroni, Sign conceptions in music from the Renaissance to the  
early 19th century  
(*Zeichenkonzeptionen in der Musik von der Renaissance bis zum frühen  
19. Jahrhundert*)
69. Josef Rykwert / Desmond Hui, Sign conceptions in architecture and  
the fine arts from the Renaissance to the early 19th century  
(*Zeichenkonzeptionen in der Architektur und bildenden Kunst von der  
Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert*)