



„ENTARTETE KUNST“ EXILKUNST WIDERSTANDSKUNST

in westdeutschen Ausstellungen nach 1945
Eine kommentierte Bibliographie

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
1 EINFÜHRUNG	11
1 Prämissen	11
2 Ausstellungschronik und kritischer Kommentar	12
1 <i>Die 40er Jahre: „Freie“, „deutsche“ und „christliche“ Kunst</i>	12
2 <i>Die 50er Jahre: Kunst und West-Integration</i>	23
3 <i>Die 60er Jahre: Die Wiederentdeckung der realistischen Kunst</i>	29
4 <i>Die 70er Jahre: Die Politisierung der Ausstellungskonzepte</i>	33
5 <i>Die 80er Jahre: Differenzierungen und „Neue Unübersichtlichkeit“</i>	36
6 <i>Die 90er Jahre: Importierte Kunst, importierte Konzepte</i>	47
3 Anmerkungen zur Ausstellungsstatistik	52
1 <i>Zur Chronologie</i>	52
2 <i>Zur Topographie</i>	54
3 <i>Zu den Künstlerbeteiligungen</i>	55
2 DOKUMENTATION	71
1 Ausstellungen	71
2 Künstler	415
3 Ausgewählte Literatur	553