

Herbert A. und Elisabeth Frenzel:  
Daten deutscher Dichtung



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Chronologischer Abriß  
der deutschen Literaturgeschichte

Band 2  
Vom Realismus bis zur Gegenwart

Deutscher  
Taschenbuch  
Verlag



# Inhaltsverzeichnis

## 1850–1890 Realismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	409
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund . . . . .	411
Ausländische Einflüsse . . . . .	411
Die künstlerischen Grundsätze . . . . .	413
Die Novelle . . . . .	415
Der Roman . . . . .	415
Das Drama . . . . .	416
Die Lyrik . . . . .	417
Die Träger der Dichtung und ihre Zeitschriften . . . . .	418
Die wichtigsten Dichter . . . . .	418
Daten der Dichtungen . . . . .	419

## 1880–1900 Naturalismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	457
Sozialer und geistiger Hintergrund . . . . .	458
Ausländische Vorbilder . . . . .	459
Die Kunstanschauung . . . . .	460
Der Roman . . . . .	461
Das Drama . . . . .	462
Die Lyrik . . . . .	462
Die literarischen Gruppen und ihre Zeitschriften . . . . .	463
Die wichtigsten Autoren . . . . .	464
Daten der Dichtungen . . . . .	465

## 1890–1920 Gegenströmungen zum Naturalismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	483
Der politische und geistige Hintergrund . . . . .	484
Ausländische Einflüsse . . . . .	485
Die künstlerische Haltung . . . . .	486
Lyrik und Ballade . . . . .	487
Der Roman . . . . .	488
Das Drama . . . . .	488
Literarische Zentren und ihre Zeitschriften . . . . .	489
Die bekanntesten Dichter . . . . .	490
Daten der Dichtungen . . . . .	492

## 1910–1925 Expressionismus

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	530
Der geistige und politische Hintergrund . . . . .	531

Ausländische Einflüsse . . . . .	532
Die Kunstanschauung . . . . .	533
Die Lyrik . . . . .	535
Das Drama . . . . .	536
Die erzählende Dichtung . . . . .	537
Literarische Kreise und ihre Zeitschriften . . . . .	538
Dichter des Expressionismus . . . . .	538
Daten der Dichtungen . . . . .	540

### **1925–1950 Dichtung der verlorenen und der verbürgten Wirklichkeit**

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	568
Der politische und geistige Hintergrund . . . . .	568
Ausländische Einflüsse . . . . .	572
Kunstanschauung . . . . .	574
Kleinformen und operative Genres . . . . .	576
Der Roman . . . . .	576
Die Lyrik . . . . .	577
Das Drama . . . . .	578
Sketch, Hörspiel . . . . .	579
Wichtige Zeitschriften . . . . .	579
Die wichtigsten Autoren . . . . .	580
Daten der Dichtungen . . . . .	582

### **Nach 1945 Faszination durch Abbild, Zerrbild, Vexierbild**

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	641
Der politische und geistige Hintergrund . . . . .	641
Die Kunstanschauung . . . . .	642
Ausländische Einflüsse . . . . .	646
Sprachwandlungen . . . . .	646
Die Lyrik . . . . .	648
Der Roman . . . . .	651
Novelle und erzählerische Kleinformen . . . . .	653
Drama und Hörspiel . . . . .	653
Wichtige Zeitschriften . . . . .	657
Die bekanntesten Autoren . . . . .	658
Daten der Dichtungen . . . . .	662

### **Seit 1968 Revision der Theorie, Regeneration der Literatur**

Eine Krise und ihre Analyse . . . . .	723
Philosophie und Poetologie . . . . .	724
Entwicklungstendenzen in der DDR . . . . .	728

Westdeutscher Buchmarkt . . . . .	730
Poptendenzen und Sexualismus . . . . .	731
Lyrik . . . . .	732
Roman . . . . .	735
Kurzgeschichte . . . . .	738
Drama . . . . .	739
Hörspiel . . . . .	740
Literarische Gruppen und Gesellschaften . . . . .	740
Bekannte Autoren . . . . .	741
Daten der Dichtungen . . . . .	744
<b>Register . . . . .</b>	<b>807</b>