

Geschichte der deutschen Kunst

Zweiter Band
Spätmittelalter
und Frühe Neuzeit
1400–1750

Von Martin Warnke

Verlag C.H.Beck München

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10 Die Suche nach dem Epochennamen 10 • Die humanistische Entdeckung der deutschen Welt 12

Erster Teil: Spätmittelalter

I. Kapitel Zur Zierde und zum Nutzen der Länder 18 • *Die Habsburger 18* • *Die Wettiner in Meißen 22* • *Die Wettiner in Annaberg 26* • *Die Jagiellonen in Prag 28* • *Die Gewölbe als Leistungsträger 31* • Das Bauen in Superlativen 33 • *Die Wittelsbacher in Landshut 33* • *Die Türme als Leistungsträger 37* • *Städtische Türme 40* • Stadt und Land 44 • Residenzen 45 • Augsburg 46 • *Hartmann Schedels Blick auf die Städte 51* • *Stadtturen 56* • Rathäuser 59 • Die Organisation des Bauwesens 61 • *Hüttenstage 66*

II. Kapitel Eine neue Kunst für neue Ansprüche 70 • *Die Biographien der Gründer 70* • *Die Besteller 71* • *Der Tiefenbronner Altar des Lukas Moser 76* • *Der Wurzacher Altar des Hans Multscher 82* • Konrad Witz 92 • Zwischenstufe Stephan Lochner 101 • *Das ‹Jüngste Gericht› 101* • *Das ‹Dombild› 104* • Von der Verarbeitung zur Aneignung 112 • *Meister der Karlsruher Passion 113* • *Lukas-Bilder 122* • Von der Erweiterung der religiösen Themen zu den weltlichen Themen 129 • *Das Thema der Verkündigung 129* • *Bilder der Geburt Christi 133* • *Die Kreuzigungsdarstellungen 136* • *Weltliche Themen 140* • *Weltliche Themen in der Skulptur 147* • *Schriftliche Überlieferung 150* • Das Bildnis 151 • *Bildnisdipythen 158* • Ein Künstlerleben um 1500 – Albrecht Dürers Bild vom Künstler 160 • *Selbstbildnisse 164*

III. Kapitel Zerstreute Neuanfänge 176 • *Hans Multscher 176* • *Das Grabmal des Ulrich Kastenmayr 178* • *Der Schlüsselfelder Christophorus 180* • *Kölner Beispiele 181* • Jakob Kaschauer, Nikolaus Gerhaert und Hans Witten 184 • Der Schnitzaltar 193 • *Die Besteller 193* • Michael Pachers Altar in St. Wolfgang 198 • *Monochromie bei Tilman Riemenschneider 201* • *Veit Stoß und der Marienaltar in Krakau 204*

| | |
|---|---|
| Zwecke neuer Erfindungen 214 • Holzschnitt und Kupferstich 214 • Die Anfänge der Autorengraphik 219 • Der Meister der Spielkarten und der Meister E. S. 219 • Die profanen Themen 221 • Der Hausbuchmeister 224 • Der zeigende Stecher 230 • Graphische Ausdruckskunst – Albrecht Dürer 235 • Die Apokalypse 236 • Anfänge des illustrierten Flugblatts 245 | IV. Kapitel Die Graphik 213 |
| Zweiter Teil: Barock | Einleitung 250 |
| Theorien für die Praxis 254 • Stadt und Schloß 257 • Landshut 259 • Mecklenburg 260 • Heidelberg 263 • München, Aschaffenburg, Freudenstadt 265 • Das Spannungsfeld Stadt – Schloß 266 • Versailles als Vorbild 270 • Der Bauintendant 284 • Stadtansichten 290 • Die Rathäuser 297 | V. Kapitel Die weltliche Architektur 253 |
| Der protestantische Kirchenbau 309 • Der katholische Kirchenbau 321 • Fassaden 330 • Innenräume 337 • Rocaille 352 | VI. Kapitel Die Sakralarchitektur 307 |
| Über die Schönheit hinaus 372 • Die Dürerschüler 372 • Grünewald 374 • Die Donauschule 382 • Hans Holbein d. J. 388 • Hofmaler 390 • Die Poesie in der Wirklichkeit – Adam Elsheimer 392 • Die «Teutsche Academie» 400 | VII. Kapitel Die Malerei 371 |
| Die Aufgaben der Bildhauer 410 • Altäre 414 • Grabplastik 415 • Denkmäler 420 • Schlüter in preußischen Diensten 421 • Reiterdenkmäler 424 • Dresden 426 • Rokokoskulptur 430 | VIII. Kapitel Die Skulptur 409 |
| Flugblätter und Flugschriften 432 • Reformationspropaganda 433 • Kriegspropaganda im 17. Jahrhundert 438 • Embleme 441 • Elemente des Emblems 442 • Emblemmoden 445 | IX. Kapitel Flugblätter und Embleme 431 |
| Sinnliche Erkenntnis 448 • Baumgarten 448 • Begründung der Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst 450 | X. Kapitel Die Begründung der Ästhetik 447 |
| Anmerkungen 456 • Fachausdrücke 473 • Bibliographie 477 • Anhang 455 Ortsregister 484 • Namenregister 487 • Bildnachweis 493 | |