

Geschichte der deutschen Kunst

Zweiter Band

Spätmittelalter
und Frühe Neuzeit
1400–1750

Von Martin Warnke

Verlag C.H.Beck München

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10	Die Suche nach dem Epochenamen 10 • Die humanistische Entdeckung der deutschen Welt 12
---------------	--

Erster Teil: Spätmittelalter

I. Kapitel Die Architektur 17	Zur Zierde und zum Nutzen der Länder 18 • <i>Die Habsburger</i> 18 • <i>Die Wettiner in Meissen</i> 22 • <i>Die Wettiner in Annaberg</i> 26 • <i>Die Jagiellonen in Prag</i> 28 • <i>Die Gewölbe als Leistungsträger</i> 31 • <i>Das Bauen in Superlativen</i> 33 • <i>Die Wittelsbacher in Landshut</i> 33 • <i>Die Türme als Leistungsträger</i> 37 • <i>Städtische Türme</i> 40 • <i>Stadt und Land</i> 44 • <i>Residenzen</i> 45 • <i>Augsburg</i> 46 • <i>Hartmann Schedels Blick auf die Städte</i> 51 • <i>Stadt Tore</i> 56 • <i>Rathäuser</i> 59 • <i>Die Organisation des Bauwesens</i> 61 • <i>Hüttentage</i> 66
II. Kapitel Die Malerei 69	Eine neue Kunst für neue Ansprüche 70 • <i>Die Biographien der Gründer</i> 70 • <i>Die Besteller</i> 71 • <i>Der Tiefenbronner Altar des Lukas Moser</i> 76 • <i>Der Wurzacher Altar des Hans Multscher</i> 82 • <i>Konrad Witz</i> 92 • <i>Zwischenstufe Stephan Lochner</i> 101 • <i>Das <Jüngste Gericht></i> 101 • <i>Das <Dombild></i> 104 • <i>Von der Verarbeitung zur Aneignung</i> 112 • <i>Meister der Karlsruher Passion</i> 113 • <i>Lukas-Bilder</i> 122 • <i>Von der Erweiterung der religiösen Themen zu den weltlichen Themen</i> 129 • <i>Das Thema der Verkündigung</i> 129 • <i>Bilder der Geburt Christi</i> 133 • <i>Die Kreuzigungsdarstellungen</i> 136 • <i>Weltliche Themen</i> 140 • <i>Weltliche Themen in der Skulptur</i> 147 • <i>Schriftliche Überlieferung</i> 150 • <i>Das Bildnis</i> 151 • <i>Bildnisdiptychen</i> 158 • <i>Ein Künstlerleben um 1500 – Albrecht Dürers Bild vom Künstler</i> 160 • <i>Selbstbildnisse</i> 164
III. Kapitel Die Skulptur 175	Zerstreute Neuanfänge 176 • <i>Hans Multscher</i> 176 • <i>Das Grabmal des Ulrich Kastenmayr</i> 178 • <i>Der Schlüsselfelder Christophorus</i> 180 • <i>Kölner Beispiele</i> 181 • <i>Jakob Kaschauer, Nikolaus Gerhaert und Hans Witten</i> 184 • <i>Der Schnitzaltar</i> 193 • <i>Die Besteller</i> 193 • <i>Michael Pachters Altar in St. Wolfgang</i> 198 • <i>Monochromie bei Tilman Riemenschneider</i> 201 • <i>Veit Stof und der Marienaltar in Krakau</i> 204

Zwecke neuer Erfindungen 214 • *Holzschnitt und Kupferstich* 214 • Die Anfänge der Autorengraphik 219 • *Der Meister der Spielkarten und der Meister E. S.* 219 • Die profanen Themen 221 • *Der Hausbuchmeister* 224 • Der zeigende Stecher 230 • Graphische Ausdruckskunst – Albrecht Dürer 235 • *Die Apokalypse* 236 • *Anfänge des illustrierten Flugblatts* 245

Zweiter Teil: Barock

Theorien für die Praxis 254 • Stadt und Schloß 257 • *Lands- hut* 259 • *Mecklenburg* 260 • *Heidelberg* 263 • *München, Aschaf- fenburg, Freudenstadt* 265 • *Das Spannungsfeld Stadt– Schloß* 266 • *Versailles als Vorbild* 270 • Der Bauintendant 284 • Stadtan- sichten 290 • Die Rathäuser 297

Der protestantische Kirchenbau 309 • Der katholische Kirchen- bau 321 • Fassaden 330 • Innenräume 337 • Rocaille 352

Über die Schönheit hinaus 372 • *Die Dürerschüler* 372 • *Grüne- wald* 374 • *Die Donauschule* 382 • *Hans Holbein d. J.* 388 • *Hofmaler* 390 • Die Poesie in der Wirklichkeit – Adam Els- heimer 392 • Die «Teutsche Academie» 400

Die Aufgaben der Bildhauer 410 • *Altäre* 414 • *Grabpla- stik* 415 • *Denkmäler* 420 • *Schlüter in preußischen Diensten* 421 • *Reiterdenkmäler* 424 • *Dresden* 426 • *Rokokoskulptur* 430

Flugblätter und Flugschriften 432 • *Reformationspropaganda* 433 • *Kriegspropaganda im 17. Jahrhundert* 438 • *Embleme* 441 • *Ele- mente des Emblems* 442 • *Emblemmode* 445

Sinnliche Erkenntnis 448 • *Baumgarten* 448 • *Begründung der Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst* 450

Anmerkungen 456 • Fachausdrücke 473 • Bibliographie 477 • Ortsregister 484 • Namenregister 487 • Bildnachweis 493

IV. Kapitel Die Graphik 213

Einleitung 250

V. Kapitel Die weltliche Archi- tektur 253

VI. Kapitel Die Sakralarchitektur 307

VII. Kapitel Die Malerei 371

VIII. Kapitel Die Skulptur 409

IX. Kapitel Flugblätter und Embleme 431

X. Kapitel Die Begrün- dung der Ästhetik 447

Anhang 455