

Herbert A. und Elisabeth Frenzel:  
Daten deutscher Dichtung



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

**Chronologischer Abriß  
der deutschen Literaturgeschichte**

**Band 1  
Von den Anfängen bis zum Jungen Deutschland**

Deutscher  
Taschenbuch  
Verlag



# Inhaltsverzeichnis

## Denkmäler germanischer Zeit

Begrenzung des Zeitabschnitts . . . . .	1
Die wichtigsten Dichtungsgattungen . . . . .	1
Der »scof« . . . . .	2
Daten der Dichtungen . . . . .	2

## 750–1170 Frühes Mittelalter

Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts . . . . .	4
Geschichtlicher und geistiger Hintergrund . . . . .	4
Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur . . . . .	6
Lateinische Literatur . . . . .	6
Entstehung des geistlichen Dramas . . . . .	7
Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung . . . . .	8
Der »Spielmann« . . . . .	8
Daten der Dichtungen . . . . .	8

## 1170–1270 Hohes Mittelalter

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	24
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund . . . . .	24
Die wichtigsten Literaturzentren . . . . .	26
Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen	27
Die wichtigsten Dichter . . . . .	28
Daten der Dichtungen . . . . .	30

## 1270–1500 Spätes Mittelalter

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	57
Der geschichtlich-soziologische Hintergrund . . . . .	57
Scholastik und Mystik . . . . .	58
Der Anteil der Stämme und Landschaften . . . . .	59
Die charakteristischen Züge der Dichtung . . . . .	60
Lyrik und Meistersang . . . . .	60
Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa . . .	62
Die Epik . . . . .	62
Geistliches Drama und Fastnachtspiel . . . . .	63
Die wichtigsten Autoren . . . . .	64
Daten der Dichtungen . . . . .	66

## 1470–1600 Renaissance

Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	85
Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund . . . . .	85
Renaissance, Humanismus, Reformation . . . . .	85

Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung . . . . .	87
Sprache und Stil . . . . .	88
Didaktische Literatur . . . . .	88
Volksbuch, Novelle und Drama . . . . .	89
Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied . . . . .	91
Die wichtigsten Autoren . . . . .	91
Daten der Dichtungen . . . . .	93

### **1600–1720 Barock**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	116
Der politische und geistige Hintergrund . . . . .	117
Die Weiterentwicklung der Mystik . . . . .	118
Fürstliche Mäzene, musische Zentren . . . . .	119
Alternative Strömungen . . . . .	119
Sprachgesellschaften . . . . .	120
Stilprinzipien . . . . .	120
Die Lyrik . . . . .	122
Das Barocktheater . . . . .	122
Der Roman . . . . .	124
Die Schäferdichtung . . . . .	124
Die wichtigsten Dichter . . . . .	125
Daten der Dichtungen . . . . .	128

### **1720–1785 Aufklärung**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	153
Der philosophische Hintergrund . . . . .	153
Die Theorie der Dichtung . . . . .	155
Die lyrischen Gattungen . . . . .	156
Die epischen Gattungen . . . . .	157
Das Drama . . . . .	158
Die Übersetzungsliteratur . . . . .	159
Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften	159
Die Hauptträger der Literatur . . . . .	160
Die wichtigsten Autoren . . . . .	161
Daten der Dichtungen . . . . .	163

### **1740–1780 Empfindsamkeit**

Charakterisierung des Zeitabschnitts . . . . .	187
Der geistige Hintergrund . . . . .	188
Der Einfluß des Auslands . . . . .	189
Die Hauptgattungen . . . . .	189
Die literarischen Kreise . . . . .	192
Die wichtigsten Autoren . . . . .	192
Daten der Dichtungen . . . . .	193

## **1767–1785 Sturm und Drang**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	201
Allgemeine Charakterisierung . . . . .	201
Die Theorie der Dichtung . . . . .	202
Der Einfluß des Auslands . . . . .	203
Das Drama . . . . .	204
Die Lyrik . . . . .	205
Die erzählende Dichtung . . . . .	206
Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	206
Die wichtigsten Autoren . . . . .	206
Daten der Dichtungen . . . . .	208

## **1786–1832 Klassik**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	230
Der politische Hintergrund . . . . .	231
Der philosophische Hintergrund . . . . .	231
Das Kunstideal . . . . .	233
Das Drama . . . . .	233
Roman . . . . .	234
Lyrik . . . . .	235
Anfänge des modernen Literaturbetriebs . . . . .	235
Trivilliteratur und Erfolgsautoren . . . . .	235
Weimar als Kulturzentrum . . . . .	236
Die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	237
Die wichtigsten Autoren der Klassik . . . . .	237
Chronologie von Goethes Leben . . . . .	238
Chronologie von Schillers Leben . . . . .	245
Daten der Dichtungen . . . . .	250

## **1798–1835 Romantik**

Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	295
Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund . . . . .	296
Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie . . . . .	298
Hinwendung zur Volksdichtung . . . . .	300
Die Rezeption von Weltliteratur . . . . .	300
Die epischen Dichtungsarten . . . . .	300
Die Lyrik . . . . .	301
Das Drama . . . . .	302
Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften . . . . .	303
Die wichtigsten Autoren . . . . .	303
Daten der Dichtungen . . . . .	306

## **1820–1850 Biedermeier**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	347
Die geistigen und künstlerischen Tendenzen . . . . .	348
Kleinkunst und Zweckformen . . . . .	352
Roman und Novelle . . . . .	352
Ballade und Lyrik . . . . .	353
Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse . . . . .	353
Die wichtigsten Dichter . . . . .	354
Daten der Dichtungen . . . . .	356

## **1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz**

Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts . . . . .	380
Der politische und allgemein-geistige Hintergrund . . . . .	380
Der Einfluß des Auslands . . . . .	382
Die künstlerischen Ziele . . . . .	383
Die Novelle . . . . .	385
Der Roman . . . . .	386
Das Drama . . . . .	386
Die Lyrik . . . . .	386
Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften . . . . .	387
Die wichtigsten Autoren . . . . .	387
Daten der Dichtungen . . . . .	389

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.