

Dolf Oehler

Pariser Bilder I (1830-1848)

Antibourgeoise Ästhetik bei

Baudelaire, Daumier und Heine

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Vorbemerkung 7

- I. *>Antibourgeoise Ästhetik< oder nur >geheime Unzufriedenheit< ? 11*
- II. *Historisch-ästhetischer Bilderbogen der Julimonarchie (1830-1848) nach Marx, Heine und Daumier 28*
- III. *Baudelaire und die Tradition der literarischen Bourgeois kritik 45*
- IV. *»An die Bourgeois« - Aufhebung der romantischen Publikumsbeschimpfung in einer politischen Ästhetik 56*
 1. Vom zwiefachen Nutzen der Poesie 56
 2. Die natürlichen Freunde der Kunst 71
- V. *Ästhetischer Nationalismus. Der Verriß Horace Vernets 100*
- VI. *Bourgeoisie und Ikonoklasmus 119*
 1. Der Zorn des Flaneurs auf den Arbeiter 119
 2. Umkehrung, Widerspruch, Zweideutigkeit und ihre Dialektik 152
 3. Guter Volkshaß. Zur Funktion des Baudelaireschen Satanismus 155
 - a) *Salon 1846 und Nieder mit den Armen!*
 - b) *Klassenmord und Philanthropie: Baudelaire und de Sade*
 4. Über die Notwendigkeit des Protests gegen die Natur 168
- VII. *Der Heroismus des modernen Lebens 186*
 1. Surnaturalismus und Ironie: Delacroix/Daumier 186
 2. Romantischer und proletarischer Selbstmord 193

3. Dandysmus 199
4. Bürgerliches Heldenleben 201
5. Komik und Erhabenheit des Proletariats 212
6. Zum gesellschaftskritischen Hintergrund: Heine und Herzen 234
7. Die Frau, Lesbos, der Bourgeois und die Liebe 240
8. Erinnerung an nackte Zeiten. Ein Gedicht zum *Salon* 251

Anmerkungen 262

Literaturverzeichnis 291