

Kurt von Fischer

Die Passion

Musik zwischen Kunst und Kirche

h '*

Bärenreiter
Metzler

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Die Anfänge der Passionsliturgie | 13 |
| Der einstimmige Passionsgesang | 15 |
| Von der lehrhaften zur mitleidvollen Passion: Von der doctrina zur compassio | 23 |
| Vom Mitleid zur Imitation des Leidens Jesu: Die Anfänge der mehrstimmigen Passion | 26 |
| Systematik der älteren mehrstimmigen Passionskomposition | 30 |
| Frühe Beispiele mehrstimmiger Passionen aus Deutschland, England, Italien und Spanien | 33 |
| Die erste Summa passionis | 35 |
| Die Blüte der Passionskomposition im 16. Jahrhundert in katholischen Gebieten und deren Weiterentwicklung bis zum 18. Jahrhundert | 40 |
| Italien | 40 |
| Iberische Länder und Einflußgebiete | 46 |
| Deutschsprachige Gebiete | 50 |
| Die Summa passionis in slawischen Ländern | 53 |
| Frankreich | 55 |
| Die evangelisch-protestantische Passion zur Zeit der Reformation | 56 |
| Die Musik der responsorialen Passion des 16. Jahrhunderts im evangelischen Bereich | 62 |
| Motettisch durchkomponierte Passionsharmonien des 16. und frühen 17. Jahrhunderts evangelischer Provenienz | 65 |
| Die Passionen von Heinrich Schütz | 75 |
| Anfänge der oratorischen Passion und Einflüsse pietistischer Frömmigkeit im 17. Jahrhundert | 79 |

| | |
|---|------|
| Die oratorisch-poetische Passion im 18. Jahrhundert | 91 |
| Von der Kirche zur Schaubühne: Die Anfänge des protestantischen Passionsoratoriums | 97 |
| Hamburger Passionen des Spätbarock | 99 |
| Bürgerliche Passionsfrömmigkeit | 101 |
| Johann Sebastian Bachs für den Gottesdienst bestimmte Passionen | 102 |
| Johannespassion | 103 |
| Matthäuspassion | 104 |
| Theologische Aspekte | 109 |
| Die Passionskomposition nach Bachs Tod und die Verabschiedung des Passionsgesangs aus dem protestantischen Gottesdienst | 112 |
| Die Wiederentdeckung von Bachs Matthäuspassion | 113 |
| Vorsichtige Neuanfänge | 114 |
| Die Passion im 20. Jahrhundert | 117 |
| Historisierende und individualisierende Tendenzen in kriegerischen Zeiten | 118 |
| Passionen nach 1945 | 119 |
| Engagiertes Komponieren | 127 |
| Von stammelnder und verstummender Frömmigkeit | 132 |
| Sachworterklärungen | 13 9 |
| Literatur | 141 |
| Bildnachweis | 143 |
| Personenregister | 144 |