

Peter Bürger
Theorie der Avantgarde

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung: Vorüberlegungen zu einer kritischen Literaturwissenschaft 8

I. Theorie der Avantgarde und kritische Literaturwissenschaft 20

1. Die Historizität ästhetischer Kategorien 20
2. Avantgarde als Selbstkritik der Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft 26
3. Zur Diskussion der Kunsttheorie Benjamins 35

II. Zum Problem der Autonomie der Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft 49

1. Forschungsprobleme 49
2. Die Autonomie der Kunst in der Ästhetik von Kant und Schiller 57
3. Die Negation der Autonomie der Kunst durch die Avantgarde 63

III. Das avantgardistische Kunstwerk 76

1. Zur Problematik der Werkkategorie 76
2. Das Neue 81
3. Der Zufall 87
4. Der Allegoriebegriff Benjamins 92
5. Montage 98

IV. Avantgarde und Engagement 117

1. Die Debatte zwischen Adorno und Lukács 117
2. Nachbemerkung mit Rücksicht auf Hegel 128

Literaturverzeichnis 134

Bildnachweise 136