

Horst Keller

Edouard Manet

Bruckmann München

Inhalt	^ Von Anfang an verkannt
	6 EinErzpariser
	8 Vom Schiffsjungen zum Malschüler Coutures
	14 Der »Pate« Leons
	23 Erstes Meisterwerk: der spanische Sänger
	24 Geschöpfe Manets
	33 Schweigende Übereinstimmung
	34 Geschenk des Himmels: Victorine Meurent
	39 Mehr als ein Modell
	40 Unbegreiflicher Skandal
	46 »Spanisches«
	55 Zwei Hauptwerke - Gipfel der Entrüstung
	56 »Olympia« bleibt Siegerin
	61 Manets Arbeitsweise
	62 Keine Historienmalerei
	67 Manet - der Patriot
	68 Zeitgenössische Tragödien
	79 Leons Engelsgeduld
	80 Bildnisse einsamen Ranges
	85 Fernöstliches inspiriert
	86 Unerklärliche Größe: das Frühstücksbild
	95 Huldigung an Berthe Morisot
	96 Die Muse
	109 Dampf statt Eisenbahn
	110 Der Städter in der Landschaft
	119 »Impressionist« auf Zeit
	120 Venedig-Besuch, genial abgekürzt
	129 »Le Bon Bock« - endlich nach Zeitgeschmack
	130 Befriedigte Eitelkeiten
	142 Boudoirs und Cafe-concert
	151 Einzelnes aus der »Masse Mensch«
	151 Zauber des Stillebens
	165 Abschied von Schönheit und Natur
	166 Die Krönung: »Eine Bar in den Folies-Bergere«
	171 Lebensdaten
	172 Verzeichnis der Abbildungen
	176 Künstlerregister • Literatur • Fotonachweis