

Horst Keller

Edouard Manet

Bruckmann München

Inhalt	^	Von Anfang an verkannt
	6	EinErzpariser
	8	Vom Schiffsjungen zum Malschüler Coutures
	14	Der »Pate« Leons
	23	Erstes Meisterwerk: der spanische Sänger
	24	Geschöpfe Manets
	33	Schweigende Übereinstimmung
	34	Geschenk des Himmels: Victorine Meurent
	39	Mehr als ein Modell
	40	Unbegreiflicher Skandal
	46	»Spanisches«
	55	Zwei Hauptwerke - Gipfel der Entrüstung
	56	»Olympia« bleibt Siegerin
	61	Manets Arbeitsweise
	62	Keine Historienmalerei
	67	Manet - der Patriot
	68	Zeitgenössische Tragödien
	79	Leons Engelsgeduld
	80	Bildnisse einsamen Ranges
	85	Fernöstliches inspiriert
	86	Unerklärliche Größe: das Frühstücksbild
	95	Huldigung an Berthe Morisot
	96	Die Muse
	109	Dampf statt Eisenbahn
	110	Der Städter in der Landschaft
	119	»Impressionist« auf Zeit
	120	Venedig-Besuch, genial abgekürzt
	129	»Le Bon Bock« - endlich nach Zeitgeschmack
	130	Befriedigte Eitelkeiten
	142	Boudoirs und Cafe-concert
	151	Einzelnes aus der »Masse Mensch«
	151	Zauber des Stillebens
	165	Abschied von Schönheit und Natur
	166	Die Krönung: »Eine Bar in den Folies-Bergere«
	171	Lebensdaten
	172	Verzeichnis der Abbildungen
	176	Künstlerregister • Literatur • Fotonachweis