

Anthony Tischhauser

# Bewegte Form

Der Architekt

# Imre Makovecz



Urachhaus



72 MAKOVECZ



# Inhalt

Einleitende Notiz: Prince of Wales	7
Vorwort	9
Architektur ist nicht nur Architektur	10
Vom Verlust der Gegenwart	27

<b>Anthropomorphe Symmetrien</b>	28
Spiegelbild	30
Symmetrie	30
Maßstäbe	31
Der Archetypus	31
Sió Csárda, Szekszárd	32
Csákányosi Csárda, Tatabánya	34
Birka Csárda, Budapest	36
Koloska Csárda, Balatonarács	38
Halász Csárda, Szeged	39
Haladás Csárda, Kecskemét	40
Autós Csárda, Tatabánya	41
Restaurant Gyulavári	42
Kulturzentrum Sárospatak	44

<b>Die Form der Bewegung</b>	51
Architektur als Ereignis	54
Experimente	54
Entwicklung von Formen	56
Plakat (Vorderseite): Manifest	58
Plakat (Rückseite): Beschreibung der Bewegungen	58
Einladung zu einem Wettbewerb	64
Raumbedarf	66
Der minimale Raum	68
Ergebnis	70
Ball ohne Masken	71
Aussegnungshalle Dunaalmás	76
Jugendzentrum Velence	78
Aussegnungshalle Farkasrét, Budapest	80
Aussegnungshalle Vác	84

Übersetzt aus dem Ungarischen von Peter Kardos (Texte Imre Makovecz), Gabriel Patak (Tagebuch I, Manifest, Beschreibung der Bewegungen, das Abbild, das Heuhaufenhaus), Jan Pohl (Tagebuch II, einige Gespräche)

Allgemeine Koordination: János Gerle

Fotos: Miklós Csák, István Danko, Lajos Dobos, György Gadányi, László Geleta, János Gerle, Tamás Nagy, Ferenc Olasz, Matteo Manduzio, Tamás Szántó, László Vincze, Ger van der Vlugt, Tibor Zsitva

ISBN 3-8251-7349-6

Erschienen 2001 im Verlag Urachhaus,  
in Zusammenarbeit mit Gyorsjelentés Kiadó, Budapest

© 2001 Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus GmbH, Stuttgart

Umschlag und Layout: Walter Schneider

Gedruckt in Ungarn in der Kossuth Druckerei AG, Budapest



<b>Zeichen und Symbol</b> _____	<b>86</b>	Skihütte Dobogókő _____	182
Volkskunst _____	88	Dorfhaus Bak _____	184
Ornamente _____	90	Haus Dóczy, Göd _____	188
Strukturanalysen _____	91	Arpád-Vezér-Gymnasium, Sárospatak _____	190
Zeichen: Fläche und Raum _____	96	Kulturhaus Lendava _____	194
Ausstellungsgebäude _____	102	Bartók Bühnenbilder, Budapest _____	198
Puszta-Zentrum, Szásztelek Nationalpark _____	104		
Das geometrische Gebilde _____	108	<b>Bezüge zum Organischen</b> _____	<b>202</b>
Hoffmannshütte, Pilismarót _____	110	Organische Architektur _____	204
Wochenendhaus Makovecz, Budapest _____	112	Fragen und Antworten zur organischen Architektur _____	207
Erholungsgebiet Mogyoróhegy _____	114	Tagebuch-Aufzeichnungen _____	209
Restaurant Mogyoróhegy _____	122	Kulturhaus Jászapáti _____	212
Heiliggeistkirche, Paks _____	126	Kulturzentrum Szigetvár _____	214
Schlossberg Graz – Hommage à Orwell _____	132	Evangelische Kirche, Siófok _____	218
		Institut für Waldorfpädagogik, Witten _____	224
<b>Natürliche Ordnung</b> _____	<b>136</b>	Ungarischer Pavillon Expo '92, Sevilla _____	230
Die Waldlichtung _____	138	Hallenbad Bitskey, Eger _____	238
Aus Erkenntnis handeln _____	139		
Bekenntnis _____	143	<b>Erweiterte Wahrnehmungen</b> _____	<b>244</b>
Hofhaus Mácsai, Mogyoróhegy _____	144	Das Drama des Bauens _____	246
Dorfhaus Zalaszentlászló _____	148	Das Abbild _____	248
Die Waldschule, Mogyoróhegy _____	152	Piranesi und Borges _____	249
Haus Richter, Budapest _____	156	Reformierte Kirche, Temesvár _____	251
Haus Gubcsi, Budapest _____	158	Stephaneum, Piliscsaba _____	254
Naturata-Haus, Überlingen _____	160	Pavillon Makovecz-Ausstellung, London _____	258
Kirche St. Stefan, Százhalombatta _____	164	Hotel und Konferenzzentrum, Berlin _____	262
		Das Zwiebeltheater, Makó _____	264
<b>Das Gebäudewesen</b> _____	<b>170</b>	Demeter Kulturzentrum, Hannover _____	268
Wörter _____	172	Einer neuen Atlantis entgegen _____	272
Gedanken zur Sprache des Bauens _____	172		
Das Dach _____	173	Lebensdaten Imre Makovecz _____	276
Die Schwelle _____	176	Quellen und Bibliografie _____	278
Das Heuhaufenhaus, Tokaj _____	177	Werkverzeichnis _____	279