

Maureen Krick

Die Kunst der Radierung

Werkzeuge · Techniken · Arbeitsprozesse



Bauverlag GmbH · Wiesbaden und Berlin

Der Inhalt auf einen Blick

| | | | |
|--|----|--|----|
| Die graphische Kunst | 9 | Stahlstich-Beispiele aus meiner künstlerischen Tätigkeit | 26 |
| Überblick über die wichtigsten künstlerischen Tiefdruck-Verfahren | 11 | Die Kaltnadeltechnik | 30 |
| Kalte Verfahren, auch manuelle oder Trockenverfahren genannt | 11 | Charakteristische Merkmale | 30 |
| Linienstich, Kupferstich und Stahlstich | 11 | Arbeitsweise | 33 |
| Kaltnadeltechnik | 11 | Am Beispiel gezeigte Möglichkeiten der Bildgestaltung | 34 |
| Warme = Chemische Verfahren (auch Ätzverfahren genannt) | 11 | Bildgestaltende Maßnahmen beim Einfärben zum Druck | 38 |
| Radiertechnik im engeren Sinne | 12 | Warme Verfahren = Ätzverfahren | 41 |
| Weichgrundätzung | 12 | Vorbehandlung der Druckplatten | 41 |
| Aquatinta | 12 | Zuschnitt | 41 |
| Sulphur-Tint-Methode | 12 | Die unterschiedliche Eignung der einzelnen Plattenmaterialien für die verschiedenen Techniken | 42 |
| Ausspreng- auch Absprengverfahren oder Reservage genannt | 13 | Prüfung auf Kratzer und Unebenheiten | 42 |
| Punktierverfahren | 13 | Reinigung vor dem Auftragen des Ätzgrundes | 45 |
| Direktätzung durch Auftragen von Säuren mit dem Pinsel oder Auftragen von Pasten | 13 | Das Auftragen des Ätzgrundes | 45 |
| Kreidetechnik (Crayon-Technik) | 13 | Der feste Grund | 47 |
| Mezzotinto | 13 | Der flüssige Grund | 48 |
| Tiefätzung, auch Zinkätzung oder Reliefdruck genannt | 14 | Vor- und Nachteile der beiden Arbeitsverfahren | 49 |
| Vorschläge zur Einrichtung und Aufteilung eines eigenen Werkraumes für Druckgraphik im Haus | 15 | Weich-Grundierung (mit klebriger Grundmasse) | 50 |
| Unentbehrlich für alle Tiefdruckverfahren: eine Wärmequelle | 16 | Ursache und Folgen von Undichtigkeiten im Ätzgrund | 50 |
| Kalte Verfahren, auch manuelle oder Trockenverfahren genannt | 19 | Das Radieren | 51 |
| Der (Linien)-Stich, insbesondere Stahl- und Kupferstich | 19 | Radiernadel vorsichtig führen | 51 |
| Das Vorzeichnen auf die Druckplatte vor dem Stechen | 19 | Gravieren ohne Vorzeichnung | 52 |
| Charakteristische Merkmale | 20 | Gravieren nach Vorzeichnung | 53 |
| Die Werkzeuge des Stahl- und Kupferstechers | 20 | Besondere Ausdrucksmöglichkeiten | 54 |
| Das Hantieren mit dem Stichel | 21 | Die Gefahren unbeabsichtigter Einwirkungen auf die Druckplatte | 54 |
| Das Arbeiten mit der Stahlradiernadel statt mit Stichel | 23 | Der Ätzvorgang | 55 |
| Das Arbeiten mit der Stahlnadel erleichtert das Freihandverfahren | 24 | Übersicht über die beim Künstler-Tiefdruck verwendeten Säuren | 57 |
| Die Reinigung der Platte nach dem Stechen vor dem Druck | 25 | Salpetersäure | 57 |
| Der Druckvorgang beim künstlerischen Tiefdruck | 25 | Eisen III Chlorid | 58 |
| Sonderhinweise zum Druck von Stahlstichen | 25 | Holländisches Bad | 58 |
| | | Persönliche Erfahrungen in der Verwendung der einzelnen Säuren bei den verschiedenen Plattenmaterialien und Verfahren zur Erzielung bestimmter Effekte | 58 |
| | | Vorsichtsmaßnahmen beim Arbeiten mit Säuren | 59 |
| | | Vernichtung von Säure | 59 |
| | | Gefahren und Konsequenzen des Überätzens | 60 |
| | | Gefahren und Konsequenzen des Unterätzens | 60 |
| | | Beispiele von Ätzradierungen als reine Linienkunst | 63 |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Papiere für den künstlerischen Tiefdruck | 66 | Stufenätzung im Aquatinta-Verfahren | 105 |
| Übersicht über die für den künstlerischen Tiefdruck geeigneten Papierarten | 66 | Vorbereitung der Platte zum Druck | 105 |
| Geeignete Papierarten mit niedrigerem Gewicht | 66 | Das Arbeitsverfahren bei der Stufenätzung (mit Ausführungsbeispielen) | 105 |
| Weitere notwendige Papierarten | 66 | Die besonderen Merkmale der Aquatinta | 109 |
| Wahl des Formats des Druckpapiers | 67 | Zur Wahl unter den Körnungsmaterialien | 109 |
| Die Vorbereitung des Papiers zum Druck | 67 | Varianten der Plattenbehandlung in Aquatinta | 109 |
| Die Vorbereitung des Papiers zum Druck | 67 | Die Sulphur-Tint-Methode | 110 |
| Bildrand und Plattenrand | 69 | Ausspreng- auch Absprengverfahren | 112 |
| Herstellen des Registers für das Auflegen der Druckplatte | 69 | Die Reservage, ein Aussprengverfahren ohne Verwendung von Aquatinta-Korn | 114 |
| Die einzelnen Arbeitsgänge beim künstlerischen Tiefdruck | 71 | Pinselätzung als Direktätzung der Platte | 114 |
| Auftragen der Druckfarbe auf die Druckplatte | 73 | Ohne Verwendung von Aquatinta-Korn | 114 |
| Verwendung nicht schwarzer Druckfarbe | 74 | Mit Verwendung von Aquatinta-Korn | 114 |
| Spiel mit dem Plattenton | 74 | Mit ätzenden Pasten | 115 |
| Das Drucken | 76 | Hauptsächliche Anwendungsmöglichkeiten | 115 |
| Das Handhaben des Papiers | 76 | Punktierverfahren der Druckplatten im künstlerischen Tiefdruck | 116 |
| Das Einstellen des Pressendruckes | 77 | Punktiermanier in den Ätzgrund | 116 |
| Die besondere Charakteristik des künstlerischen Tiefdruckes | 78 | Punktierung direkt auf die Platte als Trockenverfahren (ohne Säure) | 116 |
| Einzeltips für gute Drucke | 79 | Beispiel für Punktmanier in den Ätzgrund | 117 |
| Wie man Flecken vermeidet | 79 | Kreide-(Crayon-)Technik | 121 |
| Prüfung der ersten Probedrucke mit dem Ziel der Verbesserung der Druckergebnisse bei den weiteren Drucken | 79 | Mezzotinto (Schabkunst) | 122 |
| Bei nicht ausreichend tiefer Ätzung Druckplatte nachbearbeiten | 79 | Klassisches Verfahren | 122 |
| Unbeabsichtigte mitdruckende Linien und Punkte | 79 | Verwendung vorgefertigter Mezzotinto-Platten | 122 |
| Ungleichmäßige Farbkraft und Streifen in den Abdrücken | 82 | Tiefätzung (auch Zinkätzung oder Reliefdruck genannt) | 124 |
| Vor jedem neuen Einfärben muß der Zustand der Platte geprüft werden | 82 | Arbeitsverfahren ohne Aquatinta und ohne Stufenätzung | 124 |
| Zur Wahl unter den Druckpressen | 82 | Arbeitsverfahren in Stufenätzung | 125 |
| Die Signatur von Druckgraphik, Auflagenhöhe, Zustandsdrucke | 86 | Weitere Beispiele von Tiefdruckgraphik in Kombination verschiedener Verfahren der Plattenbearbeitung | 128 |
| Besondere Ätzverfahren | 88 | Der künstlerische Farbtiefdruck | 135 |
| Stufenätzung | 88 | Das Kolorieren von Drucken | 135 |
| Stehender Frauenakt als Beispiel einer Stufenätzung | 88 | Farbige Druckgraphik | 135 |
| Die Weichgrundätzung (Vernis mou) | 92 | Druck auf farbiges Papier | 135 |
| Auftragen der Zeichnung auf weichen Grund | 93 | Mehrfarben-Tiefdruck | 135 |
| Zeichnung direkt in den Weichgrund | 96 | Die Aquatinta-Flächenätzung im Farbtiefdruck | 135 |
| Das Ätzen bei Verwendung von Weichgrund | 96 | Zum Druckvorgang im Farbtiefdruck | 137 |
| Besonderheiten beim Druck | 96 | Der Farbtiefdruck (Arbeitsablauf, Beispiel eines Dreifarben Drucks | 137 |
| Beispiel für die Ausdrucksmöglichkeiten durch Weichätzung | 96 | Themenwahl und Bildkomposition | 139 |
| Folgen der Seitenverkehrung im Druck | 97 | Quellenverzeichnis | 148 |
| Die besondere Eignung des Weichgrundätzung für die Wiedergabe von Stimmungen | 98 | Stichwortverzeichnis | 149 |
| Aquatinta | 101 | | |
| Das Verfahrensprinzip | 101 | | |
| Arbeitsverfahren bei einmaliger Ätzung | 101 | | |
| Aufstreuen der Körner mit Hilfe des Staubkastens | 102 | | |
| Aufstreuen der Körner von Hand | 104 | | |