

DIE KUNSTDENKMÄLER  
DES  
KANTONS WALLIS

BAND II

DAS UNTERGOMS

DIE EHEMALIGE GROSSPFARREI ERNEN

VON

WALTER RUPPEN

MIT 496 ABBILDUNGEN UND 4 FARBTAFELN

HERAUSGEGEBEN VON DER  
GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE  
BERN

BIRKHÄUSER VERLAG BASEL

1979

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte . . . . .	VII
Vorwort des Verfassers . . . . .	VIII
Wegleitung zu den Siedlungsplänen und zu den Inventartexten der Profanbauten . . . . .	X
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	XIV
Übersichtskarte des Kantons Wallis . . . . .	XVI

### DAS UNTERGOMS. DIE EHEMALIGE GROSSPFARREI ERNEN

Übersichtskarte des Untergoms . . . . .	2
Geschichtlicher Überblick . . . . .	3
Die Siedlungslandschaft des Untergoms . . . . .	6
Ernen . . . . .	7
Pfarrkirche hl.Georg 14 - Zendingerichtsgebäude, sog. Zendenrathaus 51 - Wohnhäuser 53 (Pfarrhaus 54, «Kapuzinerhüs» 62, Haus zum hl. Georg 66, Schulhaus 66, «Tellehüs» 69, Jost-Sigristen-Haus 72, Am-Hengart-Haus 74, Haus des Landeshauptmanns Matthäus Schiner 76, Haus des Bannerherrn Martin Matlis 79, Kreyg-Haus 81, Michel-Haus 83, Kaplaneihaus 85) - Gewerbe- und Nutzbauten 88 - Galgen 89 - Kapelle Maria Hilf im Erner Wald 90 Farbtafel I (Dorfplatz «Ober Hengert») vor 9 - Farbtafel II (Pfarrkirche, Nothel- feraltar) vor 33 - Farbtafel III (Pfarreimuseum, Kasel) vor 49	
Niederernen . . . . .	97
Z'Brigg 107-Binegga 108	
Steinhaus . . . . .	110
Mühlebach . . . . .	120
Außerbinn . . . . .	139
Das innere Binntal, die Talschaft Binn . . . . .	148
Eigentümlichkeiten der Binner Haus- und Nutzbautenarchitektur 151	
Wileren . . . . .	153
Schmidigehisere . . . . .	170
Gieße . . . . .	188
Fäld . . . . .	195
Ze Binne . . . . .	206
Heilig-Kreuz . . . . .	212
Aus dem Binntal abgewanderte Kunstgegenstände . . . . .	219
Blitzingen . . . . .	221
Bodme 237 - Ammere 246 - Gadme 249 - Wiler 252	
Niederwald . . . . .	258
Rottebrigge 286	
Bellwald . . . . .	290
Nesselschlucht 312 - Alp Richene 313 - Ried 317 - Egga 324 - Bodma 330 - Fürgangen 342	
Fiesch . . . . .	348
Farbtafel IV (Tür in Haus Nr. 1) vor 373 Wiler 387 - Birchi 392 - Moss 395	
Das Fieschertal . . . . .	397

Wichul (Fieschertal) . . . . .	398
Zer Elie (Fieschertal) . . . . .	405
Blatte . . . . .	411
Sand (Fieschertal) . . . . .	413
Wirbul (Fieschertal) . . . . .	414
Z[er]Lambrigge (Fieschertal) . . . . .	417
Zer Brigge (Fieschertal) . . . . .	418
Lax . . . . .	420
Mit dem Goms zusammenhängende und aus dem Bezirk abgewanderte Kunstgegenstände . . . . .	441
Nachträge zu Kdm Wallis I . . . . .	442
Tabelle I: Goldschmiedezeichen . . . . .	446
Tabelle II: Steinmetzzeichen . . . . .	448
Glossar . . . . .	449
Register . . . . .	452
Herkunft der Abbildungsvorlagen . . . . .	477
Korrigenda zu Kdm Wallis I und II . . . . .	478

Die geprägte Einbandvignette gibt in der annähernd zweifach vergrößerten freien Umzeichnung das 1864-1868 von Emil Wick abgezeichnete, nicht mehr erhaltene Pfarrsiegel mit der Darstellung des hl. Georg wieder. Umschrift: «SIGILLUM ECCLESIAE ET PAROCHIAE\* ARAGNENSIS\*». Vgl. Text S.8.