

SKULPTUR

VON DER ANTIKE
BIS ZUR
GEGENWART

8. JAHRHUNDERT V. CHR.
BIS 20. JAHRHUNDERT

Herausgegeben von
Georges Duby und Jean-Luc Daval

TASCHEN

KÖLN LONDON MADRID NEW YORK PARIS TOKYO

Inhalt

Griechische Kunst

Philippe Bruneau

- 9 Einleitung
- ii Die Forschungssituation
- 18 Statuen und Reliefs
- 22 Kunst und Handwerk
- 25 • Die Funktionen der Statue

Die archaische Zeit

- 30 Die Kleinplastik
- 32 Die Monumentalplastik
- 42 Die Bauplastik
- 52 Ein archaisches Ensemble:
Die Akropolis in Athen

Die Klassik

- 57 Die „Erfindung der Kunst“ und das
Problem der verlorenen Originale
- 63 Fünf Meister der klassischen Plastik
Themen und Stilrichtungen der
klassischen Plastik: Realismus und
Idealität
- 73 • Die klassische Bauplastik
- 131 Grab-, Urkunden- und Wehreliefs
- 135 Das Schmiedehandwerk
Die griechische Plastik außerhalb
Griechenlands

Hellenismus und Kaiserzeit

- 150 Die zwei Strömungen der
griechischen Plastik
- 152 Die Heiligtümer als Skulpturen-
Sammlungen: Das Beispiel Delphi
- 152 Die Entwicklung des Porträts
Griechische Genreplastik
Griechische Plastik der Kaiserzeit

Etruskische Plastik

Mario Torelli

- 115 Der historische Hintergrund
- 117 Der Anfang der figürlichen
Darstellung:
Vom Geometrischen zum Dädalischen
Stil (700-580 v. Chr.)
- 120 Die Ausbreitung der ionischen Kunst
archaischer Zeit (580-500 v. Chr.)
- 126 Die höfische Strenge der Oligarchen
(500-400 v. Chr.)
- 130 Der Neuanfang in der Spätklassik
(400-320 v. Chr.)
- 136 Der Hellenismus in Etrurien innerhalb
der italischen Koine (320-200 v. Chr.)
- 142 Auf dem Wege zur Romanisierung
(200-90 v. Chr.)

Die römische Welt

Xavier Barral i Altet

- 147 Einleitung

Die neuen Funktionen der Skulptur

- 150 Architektur und Skulptur
- 154 Originale und Kopien
- 156 Skulptur als Propagandainstrument
- 160 Die ikonographischen Themen
- 163 Das Haus und sein Dekor

Der römische Realismus

- 167 Das Porträt und seine Entwicklung
- 172 Sarkophage und Grabplastiken
- 175 Das historische Relief
- 177 Religion und Politik

Der Umgang mit dem Material

- 181 Auftraggeber und Bildhauer
- 183 Die Bedeutung des Kapitells
- 185 Material und Farbe
- 187 Bronze
- 189 Tafelsilber und Keramik

Die Entwicklung der römischen Skulptur

- 193 Die Skulptur der republikanischen Zeit
- 195 Der augusteische Mythos
- 198 Die kaiserliche Kunst in flavischer und
antoninischer Zeit
- 204 Veränderungen im 3. Jh.

Die Entwicklung in den Provinzen

- 207 Mare Nostrum
- 214 Die Iberische Halbinsel
- 218 Gallien und Germanien
- 224 Die Randgebiete

Die Spätantike

- 227 Die konstantinische Kunst
- 230 Die christlichen Sarkophage
- 233 Konstantinopel
- 237 Schlußbetrachtung

- 239 Abbildungsnachweis