

ARCHITEKTUR DER GEGENWART

Manfredo Tafuri und Francesco Dal Co

's*

Verlag Kunstkreis

INHALTSVERZEICHNIS

TEIL I			Vierzehntes Kapitel	DIE AUFFÄCHERUNG DER MODERNEN ARCHITEKTUR IN EUROPA IN DEN ZWANZIGER UND DREISSIGER JAHREN
EINLEITUNG		Seite 9	Fünfzehntes Kapitel	NATIONALE ARCHITEKTUR UND REGIERUNGSARCHITEKTUR
Erstes Kapitel	DIE ENTSTEHUNG DER URBANISTISCHEN KULTUR IM AMERIKA DES 19. JAHRHUNDERTS	17	ANMERKUNGEN	
Zweites Kapitel	DIE ANFÄNGE DER MODERNEN URBANISTIK I	26	TEIL II	
Drittes Kapitel	DIE ENTSTEHUNG DER MODERNEN URBANISTIK II	40	Erstes Kapitel	URBANISTIKVERWALTUNG UND BAUPOLITIK IN DER ZWEITEN NACHKRIEGSZEIT
Viertes Kapitel	ARCHITEKTUR UND STADT IN DEN VEREINIGTEN STAATEN (1870-1910)	58	Zweites Kapitel	DIE ARBEITEN DER »MEISTER« IN DER NACHKRIEGSZEIT
Fünftes Kapitel	DIE ARCHITEKTUR DER NORDISCHEN ROMANTIK UND DES KATALANISCHEN »MODERNISMUS«	83	Drittes Kapitel	ZWISCHEN NATURALISMUS UND VOLKSTÜMLICHKEIT. DIE ARCHITEKTUR DES BAY REGION STYLE, DER SKANDINAVISCHEN NEOEMPIRISMUS, DER ITALIENISCHE NEOREALISMUS. DAS WERK VON ALVAR AALTO
Sechstes Kapitel	VOM WERKBUND ZUR GROSSSTADT	93	Viertes Kapitel	DAS FORTBESTEHEN DER MODERNEN BEWEGUNG: DAS INTERNATIONALE BILD DER ARCHITEKTUR IN DEN FÜNFZIGER UND SECHZIGER JAHREN
Siebtens Kapitel	DIE »MODERNE KLASSIK«: ARCHITEKTUR OHNE AVANTGARDE	104	Fünftes Kapitel	DIE INTERNATIONALE DER UTOPIE
Achtes Kapitel	DER BEITRAG DER HISTORISCHEN AVANTGARDE VOM KUBISMUS ZUR GRÜNDUNG DES BAUHAUSES (1906-1923)	120	Sechstes Kapitel	DIE ERFAHRUNGEN DER SIEBZIGER JAHRE
Neuntes Kapitel	DIE ROLLE DER MEISTER	133	ANMERKUNGEN	
Zehntes Kapitel	DIE DIALEKTIK DER EUROPÄISCHEN MODERNEN BEWEGUNG: VOM EXPRESSIONISMUS ZUM RIGORISMUS	162	BIBLIOGRAPHIE	
Elfte Kapitel	DIE VERSUCHE EINER STÄDTEBAUREFORM IN EUROPA ZWISCHEN DEN BEIDEN WELTKRIEGEN	176	NAMENS- UND ORTSREGISTER	
Zwölftes Kapitel	AVANTGARDE, STADT UND PLANUNG IN SOWJETRUSSLAND	204	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	
Dreizehntes Kapitel	ARCHITEKTUR UND STADT IN DEN VEREINIGTEN STAATEN: DIE »PROGRESSIVE ERA« UND DER »NEW DEAL« (1910-1940)	221	QUELLENANGABEN ZU DEN BILDERN	