

Harald Küppers

Harmonielehre der Farben

Theoretische Grundlagen
der Farbgestaltung

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Vorwort 7

Teil1 Voraussetzungen 12

Kurze Einführung in die Farbenlehre. 12

20 Lehrsätze zur neuen Farbenlehre.....16

Wer sieht die Farben richtig?. 18

Was die Wahrnehmung von Farben verändert.....19

Die psychologische Bedeutung der Farben. 20

Psychologisches Ordnungsschema. 27

Teil 2 Die neue Harmonielehre 31

Harmonische Farbwirkungen. 31

Das Rhomboeder-System 33

Die acht Grundfarben und die zwei eindimensionalen Ordnungssysteme. 37

Subsysteme des Rhomboeder-Systems. 40

Die sechs Integrierten Tetraeder.....42

Die quantitative Ordnung im Integrierten Tetraeder. 45

Farbwirkungen durch quantitative Beziehungen. 50

Der Große Küppers-Farbenatlas als Katalog zur Farbauswahl und als Gestaltungshilfe. 53

Die vier ästhetischen Unterscheidungsmerkmale. 56

Die Qualitätsordnung im Integrierten Tetraeder. 58

Die Qualitätsordnung im Rhomboeder und im Sechseck gleicher Unbuntart 62

Das Buntart-Dreieck. 68

Farbwirkungen durch Beziehungen der ästhetischen Unterscheidungsmerkmale. 70

Die Farbensonne als Übersichtsschema und als Orientierungshilfe. 72

Die prinzipielle Ordnung aller Farben in der Super-Farbensonne. 76

Das Arsenal der Gestaltungsmöglichkeiten. 77

Die Lösung von Gestaltungsaufgaben.....79

»13 Gestaltungsbeispiele. 83

 seine Gestaltungshinweise. 83

 Ionee und Disharmonie.....85

Buntbilder 8 A und B: Ordnung/Unordnung	86
Buntbilder 8 C,D und 9: Simultankontrast	87
Buntbilder 10 A und D: Übereinstimmung von Buntart und Unbuntart	88
Buntbilder IOC und D: Übereinstimmung von Buntart und Buntgrad	89
Buntbilder 11A und B: Übereinstimmung von Buntart und Helligkeit	90
Buntbilder 11C und D: Übereinstimmung von Unbuntart und Buntgrad	91
Buntbilder 12 A und B: Übereinstimmung von Unbuntart und Helligkeit	92
Buntbilder 12 C und D: Übereinstimmung von Buntgrad und Helligkeit	93
Buntbild 13: Übereinstimmung der Buntart	95
Buntbild 14: Übereinstimmung der Unbuntart	97
Buntbild 15 und 16: Übereinstimmung des Buntgrads	98
Buntbild 17: Übereinstimmung der Helligkeit	101
Buntbilder 18 und 19: Die Wirkung von Gegenfarben	102
Buntbilder 20,21 und 22: Übereinstimmung von Grundfarben-Teilmenen	104
Buntbild23:DieWirkungvonGraumitBunt	108
Buntbilder 24 und 25: Beispiele systematischer Farbgestaltung	109

Teil 4 Die historische Entwicklung	145
Leonardo da Vinci	145
Graf von Rumford	147
Johann Wolfgang von Goethe	147
Philipp Otto Runge	158
Michel Eugene Chevreul	165
Rudolph Adams	171
Wilhelm von Bezold	182
Albert Henry Munsell	187
Paul Baumann	192
Wilhelm Ostwald	195
AdolfHoelzel	208
Paul Renner	213
Johannesitten	221
Faber Birren	229

Historische Zusammenfassung	231
---------------------------------------	-----

Anmerkungen	239
-----------------------	-----

Literaturverzeichnis	242
--------------------------------	-----