

Irenäus Eibl-Eibesfeldt
Christa Sütterlin

Im Banne der Angst

Zur Natur- und Kunstgeschichte menschlicher Abwehrsymbolik

Mit 335 Abbildungen

T)



Piper
München Zürich

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Einführung | 9 |
| <i>I. Zur Ethologie der Ängste.</i> | 11 |
| 1. Furcht und Angst | 13 |
| 2. Anpassungen an die Gefahren der unbelebten Natur. | 15 |
| 3. Verhaltensanpassungen gegen Freißfeinde. | 17 |
| 3.1 Freißfeindmeidung,-abwehr und-flucht bei Tieren | 17 |
| 3.2 Der Artgenosse als Feind. | 26 |
| 4. Die Ängste des Menschen. | 31 |
| 4.1 Die Angst vor Tieren. | 33 |
| 4.2 Angst vor Mitmenschen. | 38 |
| 4.2.1 Urvertrauen und Urmißtrauen. | 38 |
| 4.2.2 Die Angst vor Partnerverlust | 40 |
| 4.2.3 Dominanzfurcht und die Angst vor Gesichtsverlust | 41 |
| 4.3 Schuldgefühle als Quelle der Angst. | 44 |
| 4.4 Phantasiegeborene Ängste. | 49 |
| 5. Kommunikation im Dienste der Angstbewältigung | 51 |
| 5.1 Schlüsselreiz - Auslösemechanismus - Auslöser. | 51 |
| 5.2 Visuelle Signale in der menschlichen Kommunikation | 55 |
| 5.3 Ritualisierung und Stilisierung. | 62 |
| 5.4 Von der Wehrfassade zur Prunkfassade. | 68 |
| 5.5 Zur Methodik des Vergleichens. | 68 |
| 5.6 Kommunikation mit Geistern: Der Iwi-Glaube der Nikobarer. | 72 |
| 6. Festungen gegen die Angst: San Martin in Fromista | 77 |
| <i>II. Die Grotesken und ihre Deutung.</i> | 85 |
| 7. Zur Symbolik des phallischen Präsentierens. | 87 |
| 7.1 Das christliche Mittelalter: Der Sündenmann. | 89 |
| 7.2 Profanbeispiele: Das heidnische Erbe. | 97 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 7.3 | Antike Vorformen: Hermen und Priape, Hüter der Gräber und Grenzen. | 99 |
| 7.4 | Der phallische Gott der Vorzeit | 105 |
| 7.5 | Neuzeitliche Formen phallischen Brauchtums. | 126 |
| 7.6 | Wächterfiguren auf Bali. | 135 |
| 7.7 | Kult- und Ahnenfiguren. | 149 |
| 7.8 | Götter und Geister, Könige und Krieger. | 158 |
| 7.9 | Fetische und Amulette. | 166 |
| 7.10 | Ursprung und Signalfunktion des männlichen Genitalpräsentierens. | 176 |
| 8. | Das weibliche Schamweisen. | 181 |
| 8.1 | Sheela-na-gig | 182 |
| 8.2 | Baubo und die »Schamlose« Frau. | 190 |
| 8.3 | Die Heraldische oder »Wilde« Frau. | 195 |
| 8.4 | Außereuropäische Beispiele. | 206 |
| 8.5 | Die bildnerischen Wurzeln der schamweisenden Frau . . . | 211 |
| 8.6 | Weibliche Amulette. | 229 |
| 8.7 | Rudimente des Verhaltens. | 239 |
| 8.8 | Überreste im europäischen Kirchenzauber. | 244 |
| 9. | Das weibliche Brustweisen. | 257 |
| 9.1 | Zeugnisse aus dem Altertum und dem außereuropäischen Raum. | 259 |
| 9.2 | Das europäische Beispiel. | 277 |
| 10. | Schreckgesichter und Schreckköpfe. | 283 |
| 10.1 | Das Maskengesicht | 283 |
| 10.1.1 | Beispiele an Kirchen. | 283 |
| 10.1.2 | Zur Deutung. | 288 |
| 10.1.3 | Früh- und vorgeschichtliche Beispiele. | 298 |
| 10.1.4 | Profanbeispiele. | 304 |
| 10.1.5 | Über Europa hinaus. | 309 |
| 10.2 | Die Fratze - das expressive Gesicht. | 328 |
| 10.2.1 | Die Fratze im Kulturenvergleich. | 337 |
| 10.2.2 | Das Zähnezeigen und Maulreißen. | 342 |
| 10.2.3 | Das Zungezeigen. | 355 |
| 10.2.4 | Die Entstellung (Grimasse). | 365 |
| 10.3 | Zum Signalismus von Maskengesicht und Fratze. | 371 |
| 11. | Das Bartweisen. | 377 |
| 12. | Das Gesäßweisen. | 391 |
| 13. | Die Abwehrhand. | 397 |

| | |
|--|-----|
| 14. Das drohende Raubtier. | 409 |
| 15. Verschlüsselung und Bedeutungswandel. | 413 |
| 15.1 Der Horn-Gestus. | 420 |
| 16. Apotropäisches Dekor. | 423 |
| 17. Betrachtungen zur Interpretation menschlicher Artefakte . . . | 427 |
| 18. Ängste in unserer Zeit | 437 |
| 18.1 Das Ende des anthropozentrischen Weltbildes. | 437 |
| 18.2 Die Problematik individueller Lebensgestaltung | 439 |
| 18.3 Die Undurchschaubarkeit der technischen Entwicklung . . | 440 |
| 18.4 Die systemimmanente Dynamik menschengeschafter Organisationen. | 441 |
| 18.5 Bevölkerungsexplosion und Ressourcenverknappung | 443 |
| 18.6 Angst vor Identitätsverlust | 447 |
| 18.7 Folgen der Ängste. | 450 |
| 18.8 Ausblick | 451 |
| | |
| Anmerkungen | 453 |
| Literatur. | 465 |
| Danksagung | 475 |
| Titel-Vignetten. | 476 |
| Sach- und Personenregister. | 477 |
| Autorenregister. | 490 |
| Ortsregister. | 492 |