

Robert Will

Romanisches Elsaß

Mit einem Beitrag von Hans Haug

Inhalt

Vorwort •	5
Die romanische Kunst des Elsaß	11
Der Kirchenbau	14
Übersichtskarten	19-21
KIRCHEN - KAPELLEN - KRYPTEN	
Avolsheim	25
Dompeter	25
St. Ulrich	27
Die Kirche in Rufach	29
Straßburg	31
Das Münster	31
St. Stephan	36
jung St. Peter	38
	*

Ottmarsheim		41
Geschichte der Abtei		42
Die Kirche		45
Das Äußere		45
Der Innenraum		49
Die Maße		49
Anbauten und Wiederherstellungen		51
Treffpunkt der Wissenschaftler		52
Ottmarsheim und Aachen		53
Eschau		55
Geschichte des Klosters		57
Das Äußere		59
Die Maße		61
Das Innere		62
Die Besonderheit von Eschau		62
Datierung		63
Die Bildhauerarbeiten im Kreuzgang		98
Die Bildseiten		65-96
Ottmarsheim	Nr. 1-11	
Eschau	Nr. 12-28	
Eufig	Nr. 29-37	
Eufig		101
Die Maße		103
Südflügel der Vorhalle (Farbtafel)		105
Murbach		109
Geschichte der Abtei	••	109
Das Äußere der Kirche		113
Das Chorhaupt		114
Das Chorhaupt (Farbtafel)		116
Die Nebenchöre		118
Das Querschiff		118
Die Türme		119
Die Plastiken		119
Das Innere		120
Kapellen im Obergeschoß		121
Die Maße		122
Das Grab der Märtyrermönche		124
Heilige und Heiligtümer in Murbach		124
Die Kirche in ihrer Umgebung (Farbtafel)		125

Wiederherstellungsversuch des Mittelschiffs		128
Der Abbruch des Mittelschiffs		128
Die Bedeutung des Bauwerks		129
Datierung		131
Maurismünster		133
Geschichte der Abtei		135
Die Kirche		138
Die Fassade		139
Die Maße		141
Das Innere		142
Fassade des Westwerks (Farbtafel)		143
Die gotischen Teile		146
Heilige und Heiligtümer		147
Die vorromanischen Kirchen		149
Rosheim		151
Geschichte von St. Peter und Paul	v	151
Die romanische Kirche - Das Äußere		153
Der Innenraum	-	157
Die Maße		157
Seitenschiffe, Querschiff und Chor		159
Die Bildhauer		210
Einflüsse		212
Die Bauzeiten		214
Die Bildseiten		161-208
Murbach	Nr. 38-50	
Maurismünster	Nr. 51-61	
Rosheim	Nr. 62-80	
Schlettstadt	Nr. 81-93	
Schlettstadt		215
Geschichte von St. Fides		215
Das Äußere		218
Die Westfassade		219
Chor und Apsis		220
Die Plastik		221
Der Vierungsturm		222
Die Vorhalle		223
Das Innere		223
Die Maße		225
Querschiff und Chor		226

Die Krypta		227
Der Schmuck		227
Das Heilige Grab		228
Die Verehrung der heiligen Fides		229
Lothringische und burgundische Einflüsse		230
Baudaten		232
Steinmetzzeichen		234
Lautenbach		235
Die Kirche		235
Die Maße		235
Die Vorhalle		238
Die Plastik		240
Andlau		241
Die Krypta		242
Vorhalle und Portal		243
Die Maße		245
Der Fries am Westbau		292
Die Bildseiten		249-290
Lautenbach	Nr. 94-102	
Andlau	Nr. 103-124	
Stifterbildnisse (Farbtafel)		265
Neuweiler bei Zabern	Nr. 125-136	
Odilienberg	Nr. 137-145	
St. Johann bei Zabern		295
Die Basilika		295
Neuweiler bei Zabern		297
Die Doppelkapellen		298
Die Krypta		300
Bedeutung und Bauzeit		300
Die Maße		303
Odilienberg		305
Geschichte ;		305
Das Kloster im 12. Jahrhundert		307
Die Maße		308
Die Kreuzkapelle		309
Der Bildofeiler des Kreuzeanes		311

Weißenburg	313
Die Abteikirche Peter und Paul	313

ROMANISCHE KOSTBARKEITEN

Kronweißenburg	317
Die Rundscheibe	317
Der Türklopfer der Johanneskirche	318
Otfried	318
Altdorf	319
Reliquienbüste des heiligen Cyriakus	320
Urbeis	321
Reiningen	333
Der Romanus-Schrein	333
Der kleine Reliquienschrein	334
Die Bildseiten	323-332
Romanische Kostbarkeiten Nr. 146-155	
Literatur	337
Erläuterung von Fachausdrücken	339