

**OTTO MAZAL**

# BUCHKUNST DER GOTIK

**Mit 169 Abbildungen davon 55 in Farben**



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT  
GRAZ - AUSTRIA  
1975

## INHALTSÜBERSICHT

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung   |     |
| Die Kultur der Gotik . . . . .   | 7   |
| Erstes Kapitel   |     |
| Die gotischen Buchschriften . . . . .  | 23  |
| Erläuterungen zu den Abbildungen 1—40. . . . .   | 47  |
| Zweites Kapitel  |     |
| Die gotische Buchmalerei . . . . .   | 49  |
| Aufgabe und Funktion der Buchmalerei . . . . .   | 49  |
| Die gotische Buchmalerei in Frankreich. . . . .  | 55  |
| Die gotische Buchmalerei der Niederlande. . . . .  | 66  |
| Die gotische Buchmalerei in England. . . . .   | 73  |
| Die gotische Buchmalerei in Deutschland, Österreich und Böhmen . . . . .                                       | 79  |
| Gotische Buchmalerei in Italien. . . . .   | 96  |
| Die gotische Buchmalerei in Spanien. . . . .   | 105 |
| Die gotische Buchmalerei in Ungarn. . . . .  | 109 |
| Erläuterungen zu den Abbildungen 41—69. . . . .  | 116 |
| Drittes Kapitel  |     |
| Gotische Buchkunst im frühen Buchdruck . . . . .   | 123 |
| Voraussetzungen, Entstehung und Verbreitung des Buchdruckes im<br>15. Jahrhundert . . . . .                    | 123 |
| Die neuen Techniken. . . . .   | 128 |
| Der Druck mit beweglichen Lettern. . . . .   | 128 |
| Der Holzschnitt . . . . .  | 128 |
| Der Metallschnitt . . . . .  | 131 |
| Der Kupferstich . . . . .  | 132 |
| Von der Handschrift zum Buchdruck: Die Blockbücher. . . . .  | 133 |
| Zur Charakteristik des gedruckten Buches im 15. Jahrhundert. . . . .   | 141 |
| Gotische Schriften im frühen Buchdruck. . . . .  | 146 |
| Das gedruckte Ornament in der gotischen Buchillustration: Initialen,<br>Zierleisten und Druckermarken. . . . . | 154 |
| Die figürliche Illustration im Zeitalter der Wiegendrucke. . . . .   | 159 |
| Erläuterungen zu den Abbildungen 70—157. . . . .   | 185 |
| Viertes Kapitel  |     |
| Der gotische Bucheinband . . . . .   | 191 |
| Erläuterungen zu den Abbildungen 158—169. . . . .  | 208 |

|  |     |
|--|-----|
| Bibliographie  | 211 |
| Allgemeine Buchgeschichte  | 211 |
| Paläographie   | 211 |
| Buchmalerei  | 212 |
| Französische Buchmalerei   | 212 |
| Niederländische Buchmalerei  | 213 |
| Englische Buchmalerei  | 214 |
| Deutsche, österreichische und böhmische Buchmalerei                | 214 |
| Italienische Buchmalerei   | 215 |
| Spanische Buchmalerei  | 216 |
| Ungarische Buchmalerei   | 216 |
| Buchdruck  | 216 |
| Buchillustration   | 218 |
| Druckermarken  | 219 |
| Der Bucheinband  | 219 |
| Neuere Faksimile-Ausgaben gotischer Handschriften (Auswahl)        | 220 |
| Faksimile-Ausgaben von Drucken                                     | 222 |
| Register   | 225 |
| Verzeichnis der zitierten Handschriften, Inkunabeln und Buchdrucke | 249 |