

OTTO MAZAL

BUCHKUNST DER GOTIK

Mit 169 Abbildungen davon 55 in Farben



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ - AUSTRIA
1975

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	
Die Kultur der Gotik	7
Erstes Kapitel	
Die gotischen Buchschriften	23
Erläuterungen zu den Abbildungen 1—40.	47
Zweites Kapitel	
Die gotische Buchmalerei	49
Aufgabe und Funktion der Buchmalerei	49
Die gotische Buchmalerei in Frankreich.	55
Die gotische Buchmalerei der Niederlande.	66
Die gotische Buchmalerei in England.	73
Die gotische Buchmalerei in Deutschland, Österreich und Böhmen	79
Gotische Buchmalerei in Italien.	96
Die gotische Buchmalerei in Spanien.	105
Die gotische Buchmalerei in Ungarn.	109
Erläuterungen zu den Abbildungen 41—69.	116
Drittes Kapitel	
Gotische Buchkunst im frühen Buchdruck	123
Voraussetzungen, Entstehung und Verbreitung des Buchdruckes im 15. Jahrhundert	123
Die neuen Techniken.	128
Der Druck mit beweglichen Lettern.	128
Der Holzschnitt	128
Der Metallschnitt	131
Der Kupferstich	132
Von der Handschrift zum Buchdruck: Die Blockbücher.	133
Zur Charakteristik des gedruckten Buches im 15. Jahrhundert.	141
Gotische Schriften im frühen Buchdruck.	146
Das gedruckte Ornament in der gotischen Buchillustration: Initialen, Zierleisten und Druckermarken.	154
Die figürliche Illustration im Zeitalter der Wiegendrucke.	159
Erläuterungen zu den Abbildungen 70—157.	185
Viertes Kapitel	
Der gotische Bucheinband	191
Erläuterungen zu den Abbildungen 158—169.	208

Bibliographie	211
Allgemeine Buchgeschichte	211
Paläographie	211
Buchmalerei	212
Französische Buchmalerei	212
Niederländische Buchmalerei	213
Englische Buchmalerei	214
Deutsche, österreichische und böhmische Buchmalerei	214
Italienische Buchmalerei	215
Spanische Buchmalerei	216
Ungarische Buchmalerei	216
Buchdruck	216
Buchillustration	218
Druckermarken	219
Der Bucheinband	219
Neuere Faksimile-Ausgaben gotischer Handschriften (Auswahl)	220
Faksimile-Ausgaben von Drucken	222
Register	225
Verzeichnis der zitierten Handschriften, Inkunabeln und Buchdrucke	249