

Mimundus 3

Wissenschaftliche Reihe des Österreichischen TheaterMuseums

Herausgegeben von Oskar Pausch

Friedrich Waidacher

Handbuch
der
Allgemeinen Museologie

A 078740

In Kommission:

BÖHLAU VERLAG • WIEN • KÖLN • WEIMAR

Inhalt

VORWORT.....	13
EINLEITUNG.....	16
Exkurs 1: Die Gegenwart.....	19
Museen der Welt.....	20
Kennzahlen.....	20
Besuchszahlen.....	22
Veränderungen.....	22
Neue Entwicklungen.....	23
Stellenwert des Museums.....	25
1.METAMUSEOLOGIE.....	29
1.1 Grundgedanken.....	30
Der Erkenntnisgegenstand der Museologie.....	32
Definition der Museologie.....	36
1.2 Zusammenhänge.....	40
Das System der Museologie.....	40
Schrifttum.....	47
Exkurs 2: Wissenschaftslehre.....	51
Grundsätze der Wissenschaft.....	51
Terminologie.....	52
Definition und Urteil.....	55
Begriffe der Museologie.....	56
Hypothese und Theorie.....	58
Erkenntnismethoden der Museologie.....	61
2. HISTORISCHE MUSEOLOGIE.....	65
2.1 Geschichte des Musealphänomens.....	66
Die museale Beziehung.....	66
Museumsgeschichte und Musealgeschichte.....	68

Quellen der Musealgeschichte.....	69
Museales und bewahrendes Sammeln.....	70
Forschungsgeschichte.....	71
Periodisierung.....	71
Öffentlichkeit von Sammlungen.....	73
2.1.1 Prämuseale Epoche.....	75
Früheste Annäherungen.....	75
Griechische Antike.....	76
Römische Antike.....	78
Nachantikes Europa.....	78
Asien.....	79
2.1.2 Protomuseale Epoche.....	80
Fürsten und Päpste als Sammler.....	80
Naturaliensammlungen.....	82
Kunst- und Wunderkammern.....	83
Museum als Idee.....	85
2.1.3 Paläomuseale Epoche.....	86
Bürgerliche Sammlungen.....	86
Höfische Repräsentation.....	88
2.1.4 Mesomuseale Epoche.....	91
Öffentliche Museen.....	91
Neue Museumsarten.....	93
Raumformen.....	100
Beleuchtung.....	101
Museum als autonomer Gebäudetypus.....	103
2.1.5 Neomuseale Epoche.....	105
Frühe Zukunftsgedanken.....	106
Krieg und Kultur.....	110
Nutznießer von Ideologien.....	111
Museumsarchitektur.....	114
Wieder neue Museumsarten.....	115
Professionalisierung und Ausbildung.....	119
Kontrolle durch die Öffentlichkeit.....	120

2.2 Entwicklung der Museologie.....	122
Veröffentlichungen.....	123
Die ersten theoretischen Schriften.....	125
Das 17. Jahrhundert.....	127
Das 18. Jahrhundert.....	129
Das 19. Jahrhundert.....	134
Zeitschriften und Vereinigungen.....	136
Museologische Forschung.....	137
Aktuelle museologische Forschung.....	144
3. THEORETISCHE MUSEOLOGIE.....	147
3.1 Selektion.....	147
3.1.1 Grundsätze der Selektion.....	147
Gesellschaftlicher Wert.....	148
Musealer Wert.....	148
Wertungsstufen.....	150
Museale Quellen.....	151
Originalität und Authentizität.....	152
Objekt versus Musealie.....	153
Bedeutungswandel des Objekts.....	155
Der Musealienbegriff.....	156
Aktive Selektion.....	158
Selektionskriterien.....	160
Methodik der Selektion.....	162
Artmerkmale der Institution Museum.....	164
Institutionsarten und ihre Primäraufgaben.....	166
3.1.2 Das Museale Objekt.....	169
Authentizität.....	170
Kontextbeziehungen.....	172
Musealien als Zeichen.....	173
Ersatzobjekte.....	175

3.1.3	Dokumentation und Forschung.....	177
	Museale Dokumentation.....	178
	Museologische Forschung.....	180
3.2	Thesaurierung.....	187
3.2.1	Grundsätze der Thesaurierung.....	187
	Klassifikation des musealen Thesaurus.....	188
3.2.2	Die Museale Sammlung.....	190
	Der Sammlungsfundus.....	190
	Erwerbungs- und Abgabemethoden.....	191
	Sammlungsrichtlinien.....	193
	Gegenwartssammeln.....	194
	Sammlungsgattungen.....	194
	Sammlungsarten.....	196
3.2.3	Vorsorge und Erhaltung.....	198
	Vermitteln versus Erhalten.....	198
	Materialien.....	199
	Veränderungsfaktoren.....	200
	Prävention, Konservierung, Restaurierung.....	201
3.3	Kommunikation.....	203
3.3.1	Grundsätze der Kommunikation.....	203
	Physische und psychische Voraussetzungen der Kommunikation.....	204
	Gedächtnis.....	208
	Lateralität.....	209
	Kommunikation durch Zeichen.....	210
3.3.2	Die Museale Vermittlung.....	212
	Museale Bildungsfunktion.....	214
	Das Publikum.....	220
	Publikumsforschung und Besucherforschung.....	221
	Besuchsstistik.....	229

3.3.3 Präsentation und Interpretation.....	231
Präsentation durch Museale Ausstellung.....	231
Museale Ausstellungstypen.....	239
Sinnvermittlung durch Präsentation.....	247
Ausdrucks- und Informationsmittel.....	249
Informationsstufen.....	255
Kontextinformation.....	256
Graphische Information.....	257
Textinformation.....	257
Ausstellungsplanung.....	259
Museale Interpretation.....	262
Museale Programme.....	262
Museale Publikationen.....	265
Museale Öffentlichkeitsarbeit.....	266
Das museale Wirkungsfeld.....	266
Evaluation.....	267
Kommunikationsforschung.....	270
3.4 Institutionalisierung.....	273
3.4.1 Grundsätze der Institutionalisierung.....	273
Vom Gemenge zur Gruppe.....	274
Institutionalisierung.....	276
Organisation.....	279
Planung.....	281
Kontrolle.....	281
3.4.2 Das Museum als Institution.....	283
Aufgaben und Ziele des Museums.....	285
Museumskonzeptionen.....	288
Definitionen und Grundbedingungen des Museums.....	289
Verwandte Institutionen.....	292
3.4.3 Planung und Gliederung.....	293
Allgemeine Museumsplanung.....	293

Personalplanung.....	295
Berufsethik.....	297
Museumsgattungen.....	298
Museumsarten.....	299
4. ANGEWANDTE MUSEOLOGIE.....	303
4.1 Objektwahl und -dokumentation.....	303
4.1.1 Grundsätze.....	304
4.1.2 Objektwahl.....	306
Auswahlmaßstäbe.....	307
4.1.3 Dokumentation und Forschung.....	309
Dokumentationssysteme.....	309
Dokumentationsmittel und -verfahren.....	311
Forschungsgrundsätze.....	313
Forschungsgegenstände.....	314
Forschungsorganisation.....	321
Einrichtungen und Hilfsmittel.....	322
4.2 Bestandsbildung und -führung.....	325
4.2.1 Grundsätze.....	325
4.2.2 Sammlungsaufbau und -bewirtschaftung.....	327
Dokumentations-Thesaurus.....	327
Sammlungsbewirtschaftung.....	329
Kosten der Sammlungsbewirtschaftung.....	332
Sammlungsrichtlinien.....	334
Akzession.....	335
Deakzession.....	341
Leihgaben.....	346
Deposita.....	352
Allgemeine Sammlungsverwaltung.....	352
Registrierung.....	355
Inventarisierung.....	357

Katalogisierung.....	361
Kontrolle.....	365
Bewertung.....	367
Versicherung.....	368
Ausfuhr und Einfuhr.....	374
Automatische Datenverarbeitung.....	375
4.2.3 Vorsorge und Erhaltung.....	385
Schadensursachen.....	389
Vorbeugende Konservierung.....	401
Behandelnde Konservierung.....	413
4.3 Bestandsvermittlung und Öffentlichkeitsarbeit.....	418
4.3.1 Grundsätze.....	418
4.3.2 Ausstellungen.....	433
Informationsdichte.....	434
Aufnahmefähigkeit.....	435
Grundforderungen.....	437
Anziehungskraft und Haltekraft.....	438
Einflüsse auf das Besucherverhalten.....	438
Gestaltungskomponenten.....	443
Ausstellungsplanung.....	444
Primäre Gestaltung: Inhaltsgestaltung.....	451
Zielgruppenansprache und Besuchermotivation.....	452
Gestaltungsgrundsätze und Dramaturgie.....	454
Sekundäre Gestaltung: Design und Aufbau.....	460
Designfaktoren.....	462
Ausstellungskategorien.....	463
Ausstellungsgrammatik.....	464
Gestaltungsmittel.....	465
Anthropometrische Daten.....	466
Licht.....	466

Ausstellungsbeleuchtung.....	468
Ausstellungshilfsmittel.....	471
Inszenierung.....	473
Ergänzende Ausstellungsmittel.....	474
Substitute.....	475
Bilder.....	476
Audiovisuelle und elektronische Medien.....	477
Texte.....	479
Grundsätze der Textgestaltung.....	487
Typographie.....	489
Lesbarkeit und Verständlichkeit.....	492
Lesbarkeits- und Verständlichkeitsmessung.....	497
Ausstellungsaufbau.....	501
4.3.3 Programme.....	504
Bildung.....	505
Grundforderungen.....	506
Planung und Durchführung.....	507
Methoden.....	511
4.3.4 Veröffentlichungen.....	521
Populäre Veröffentlichungen.....	522
Fachliche Veröffentlichungen.....	524
Manuskriptgestaltung und Herstellung.....	525
Schrift und Satz.....	528
Verlag und Vertrieb.....	530
4.3.5 Öffentlichkeitsarbeit.....	531
Mittel der Öffentlichkeitsarbeit.....	532
Wesensgrundsätze.....	535
Durchführungsphasen.....	536
Personen und Maßnahmen.....	537
Museumsvereine.....	545

Publikumsforschung.....	547
Besucherforschung.....	548
Erhebungsformen.....	549
Besucherbefragungen.....	551
Evaluation.....	555
4.4 Planung, Organisation und Management.....	563
4.4.1 Grundsätze.....	563
Umfassende Langzeitplanung.....	566
Kleinplanung.....	576
Leistungskennzahlen.....	581
Organisation.....	585
Projektmanagement.....	593
Handbuch.....	597
Internationale und nationale Organisationen.....	600
Information.....	602
Entscheidung.....	604
Kontrolle und Revision.....	604
Management.....	605
Corporate Identity.....	605
Rechtsfragen.....	606
Urheberrecht.....	607
4.4.2 Personal.....	612
Organisatorische Hilfsmittel.....	614
Personalbeschaffung.....	615
Personalauswahl.....	616
Personalbeurteilung.....	618
Personalentwicklung.....	618
Personalstruktur.....	619
Stellenbeschreibungen.....	625
Ausbildung und Weiterbildung.....	632
Standesnormen.....	635
4.4.3 Finanzen.....	640
Rechnungswesen.....	641

Kontenrahmen.....	641
Kostenrechnung.....	642
Finanzierung.....	643
Budgetplanung.....	647
4.4.4 Gebäude und Anlagen.....	650
Bereichsgliederung und Raumtypen.....	653
Museumsfunktionen.....	658
Funktionsbereiche.....	659
Programmierung.....	667
Funktionelle Planung.....	668
Technische Planung.....	671
Gestaltungsplanung.....	671
Spezifische Fragen.....	672
Licht.....	675
Raumklima.....	677
Richtwerte.....	677
Adaptierung von historischen Gebäuden.....	678
Gebäude als Museumsobjekte.....	680
Freigelände.....	680
4.4.5 Sicherheit.....	681
Publikumssicherheit.....	685
Personalsicherheit.....	687
Sammlungssicherheit.....	687
Sicherheit von Gebäuden und Anlagen.....	691
Exkurs 3: Die Zukunft.....	693
Tendenzen.....	693
Zukunftsfragen.....	695
5. GLOSSAR.....	701
6. LITERATUR.....	715
7. REGISTER.....	771