

Michel Lorblanchet

HÖHLENMALEREI

Ein Handbuch

Herausgegeben, mit einem Vorwort und einem Beitrag
zur Wandkunst im Ural
von Gerhard Bosinski

Aus dem Französischen übertragen
von Peter Nittmann

Jan Thorbecke Verlag
1997

INHALT

TRAUMZEIT13
DIE VIELFALT DER PALÄOLITHISCHEN KUNST21
Die Kleinkunst21
Separate Fundvorkommen25
Gemeinsame Fundvorkommen27
Die Wandkunst29
Die paläolithische Felskunst im Freien29
Die Wandkunst im Tageslicht34
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst in Portugal und in Asturien</i>37
DIE KUNST DER TIEFEN HÖHLEN53
Im Eingangsbereich53
Im Höhleninneren53
Allgemeine Betrachtungen54
Die Verbreitung der Fundplätze55
Die Themen57
Die Tiere57
Die Menschendarstellungen61
Die Zeichen64
Die unbestimmten Linien65
Übergangsformen66
Die Techniken67
Die Malerei68
Die Gravierung70
Das Flachrelief71
Die Modellierung71
Kombinierte Techniken72
Der chronologische und kulturelle Aussagewert der Techniken74
DIE FORSCHUNGSGESCHICHTLICHE BASIS75
Gedanken und Persönlichkeiten75
Henri Breuil75
Max Raphael77
Annette Laming-Emperaire79
Andre Leroi-Gourhan81
Leon Pales83
Theorien84
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst in Kantabrien und im Baskenland</i>93
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst in den Pyrenäen</i>109

EINE NEUE KONZEPTION DER WERKIMMANENTEN ANALYSE125
Die graphische Dokumentation125
Die Notwendigkeit der graphischen Dokumentation126
Subjektivität127
Die Verfahrensweisen129
Eine Suche ohne Ziel?131
Graphische Dokumentation und Theorie135
DIE ANALYSEN DER FARBPIGMENTE143
Ziel der Analysen144
Die Identifizierung der Bestandteile145
Erste Interpretation der analysierten Farben145
Die Herkunft der Pigmente147
Die Zubereitung der Farbe und die Methode des Farbauftags149
Die Untersuchung der Bildkompositionen149
Überarbeitungen151
Die optische Analyse der an den Wänden angebrachten Farben155
Schlußfolgerungen156
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Perigord und im Poitou</i>157
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Quercy</i>173
STRUKTUREN189
Aktuelle strukturalistische Forschungen189
Einwände192
Was bleibt?196
DIE HÖHLE ALS TEIL DER DARSTELLUNGEN200
Ein lebendiges Universum200
Unterirdischer Raum und Wandkunst202
Felsstruktur und Darstellungen205
Der akustische Raum207
DIE WANDKUNST IN IHRER UMGEBUNG214
Ausgrabungen an Stätten der Wandkunst214
Unauffällige Spuren an den Wänden und auf dem Boden218
Die Bilderhöhle in ihrem Gebiet221
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Rhone-Gebiet und in Nordfrankreich</i>229
<i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Ural</i>245
EXPERIMENTE249
Die gepunkteten Pferde von Pech Merle249
Die graphische Dokumentation249
Die Nachbildung des Bildfeldes der Pferde in seiner natürlichen Größe250
Ergebnisse259
Schlußfolgerungen264

DIE DATIERUNG DER PALÄOLITHISCHEN WANDKUNST	267
Die direkte Datierung	267
Die Radiokarbonmethode	267
Die dargestellten Tiere	284
Ikonographie und Topographie	286
Die ikonographische Struktur	287
Überlagerungen	289
Die indirekte Datierung	294
Die stratigraphischen Überlagerungen	294
Die Beziehung zu einer archäologischen Fundschicht	298
Datierung durch stilistische Vergleiche	301
Die Datierung der paläolithischen Wandkunst: Stand der Forschung	308
ZUSAMMENFASSUNG	310
LISTE DER ¹⁴ C-DATIERUNGEN DER PALÄOLITHISCHEN WANDKUNST	314
LITERATUR	315
GLOSSAR	320
PERSONENREGISTER	322
VERZEICHNIS DER FUNDORTE	324
 DIE ÖFFENTLICH ZUGÄNGLICHEN BILDERHOHLEN • Praktische Hinweise	327
Die französischen Höhlen	327
Die spanischen Höhlen	330
Die portugiesischen Felsgravuren und Höhlen	332
Die italienischen Höhlen	332
Die Bilderhöhlen im Ural	333
PALÄOLITHISCHE KUNST IN MUSEEN • Praktische Hinweise	334