

Michel Lorblanchet

HÖHLENMALEREI

Ein Handbuch

Herausgegeben, mit einem Vorwort und einem Beitrag
zur Wandkunst im Ural
von Gerhard Bosinski

Aus dem Französischen übertragen
von Peter Nittmann

Jan Thorbecke Verlag
1997

INHALT

| | |
|--|------------|
| TRAUMZEIT. | 13 |
| DIE VIELFALT DER PALÄOLITHISCHEN KUNST. | 21 |
| Die Kleinkunst | 21 |
| Separate Fundvorkommen. | 25 |
| Gemeinsame Fundvorkommen. | 27 |
| Die Wandkunst | 29 |
| Die paläolithische Felskunst im Freien. | 29 |
| Die Wandkunst im Tageslicht | 34 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst in Portugal und in Asturien.</i> | <i>37</i> |
| DIE KUNST DER TIEFEN HÖHLEN. | 53 |
| Im Eingangsbereich. | 53 |
| Im Höhleninneren | 53 |
| Allgemeine Betrachtungen. | 54 |
| Die Verbreitung der Fundplätze. | 55 |
| Die Themen | 57 |
| Die Tiere. | 57 |
| Die Menschendarstellungen. | 61 |
| Die Zeichen. | 64 |
| Die unbestimmten Linien. | 65 |
| Übergangsformen | 66 |
| Die Techniken. | 67 |
| Die Malerei. | 68 |
| Die Gravierung. | 70 |
| Das Flachrelief. | 71 |
| Die Modellierung | 71 |
| Kombinierte Techniken. | 72 |
| Der chronologische und kulturelle Aussagewert der Techniken. | 74 |
| DIE FORSCHUNGSGESCHICHTLICHE BASIS. | 75 |
| Gedanken und Persönlichkeiten. | 75 |
| Henri Breuil. | 75 |
| Max Raphael. | 77 |
| Annette Laming-Emperaire. | 79 |
| Andre Leroi-Gourhan. | 81 |
| Leon Pales. | 83 |
| Theorien | 84 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst in Kantabrien und im Baskenland.</i> | <i>93</i> |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst in den Pyrenäen.</i> | <i>109</i> |

| | |
|---|-----|
| EINE NEUE KONZEPTION DER WERKIMMANENTEN ANALYSE | 125 |
| Die graphische Dokumentation | 125 |
| Die Notwendigkeit der graphischen Dokumentation | 126 |
| Subjektivität | 127 |
| Die Verfahrensweisen | 129 |
| Eine Suche ohne Ziel? | 131 |
| Graphische Dokumentation und Theorie | 135 |
| DIE ANALYSEN DER FARBPIGMENTE | 143 |
| Ziel der Analysen | 144 |
| Die Identifizierung der Bestandteile | 145 |
| Erste Interpretation der analysierten Farben | 145 |
| Die Herkunft der Pigmente | 147 |
| Die Zubereitung der Farbe und die Methode des Farbauftrags | 149 |
| Die Untersuchung der Bildkompositionen | 149 |
| Überarbeitungen | 151 |
| Die optische Analyse der an den Wänden angebrachten Farben | 155 |
| Schlußfolgerungen | 156 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Perigord und im Poitou</i> | 157 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Quercy</i> | 173 |
| STRUKTUREN | 189 |
| Aktuelle strukturalistische Forschungen | 189 |
| Einwände | 192 |
| Was bleibt? | 196 |
| DIE HÖHLE ALS TEIL DER DARSTELLUNGEN | 200 |
| Ein lebendiges Universum | 200 |
| Unterirdischer Raum und Wandkunst | 202 |
| Felsstruktur und Darstellungen | 205 |
| Der akustische Raum | 207 |
| DIE WANDKUNST IN IHRER UMGEBUNG | 214 |
| Ausgrabungen an Stätten der Wandkunst | 214 |
| Unauffällige Spuren an den Wänden und auf dem Boden | 218 |
| Die Bilderhöhle in ihrem Gebiet | 221 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Rhone-Gebiet und in Nordfrankreich</i> | 229 |
| <i>Farbtafeln • Die Wandkunst im Ural</i> | 245 |
| EXPERIMENTE | 249 |
| Die gepunkteten Pferde von Pech Merle | 249 |
| Die graphische Dokumentation | 249 |
| Die Nachbildung des Bildfeldes der Pferde in seiner natürlichen Größe | 250 |
| Ergebnisse | 259 |
| Schlußfolgerungen | 264 |

| | |
|--|-----|
| DIE DATIERUNG DER PALÄOLITHISCHEN WANDKUNST. | 267 |
| Die direkte Datierung | 267 |
| Die Radiokarbonmethode. | 267 |
| Die dargestellten Tiere. | 284 |
| Ikonographie und Topographie. | 286 |
| Die ikonographische Struktur. | 287 |
| Überlagerungen | 289 |
| Die indirekte Datierung. | 294 |
| Die stratigraphischen Überlagerungen. | 294 |
| Die Beziehung zu einer archäologischen Fundschicht | 298 |
| Datierung durch stilistische Vergleiche. | 301 |
| Die Datierung der paläolithischen Wandkunst: Stand der Forschung | 308 |
| ZUSAMMENFASSUNG. | 310 |
| LISTE DER ¹⁴ C-DATIERUNGEN DER PALÄOLITHISCHEN WANDKUNST. | 314 |
| LITERATUR. | 315 |
| GLOSSAR. | 320 |
| PERSONENREGISTER. | 322 |
| VERZEICHNIS DER FUNDORTE. | 324 |
| DIE ÖFFENTLICH ZUGÄNLICHEN BILDERHOHLEN • Praktische Hinweise. | 327 |
| Die französischen Höhlen. | 327 |
| Die spanischen Höhlen. | 330 |
| Die portugiesischen Felsgravuren und Höhlen. | 332 |
| Die italienischen Höhlen. | 332 |
| Die Bilderhöhlen im Ural. | 333 |
| PALÄOLITHISCHE KUNST IN MUSEEN • Praktische Hinweise. | 334 |