

LEHRBUCH DER HANDSCHRIFTENKUNDE

VON
OTTO MAZAL

1986

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG WIESBADEN

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Begriff und Aufgabe der Handschriftenkunde.	VII
Erster Abschnitt: Zur Geschichte der Handschriftenkunde.	1
Zweiter Abschnitt: Die Geschichte des handgeschriebenen Buches.	27
1. Schrift und Handschrift in der Kulturgeschichte.	27
2. Die Beschreibstoffe.	42
2.1. DerPapyrus.	42
2.2. Das Pergament	45
2.3. Das Papier.	49
2.4. Die Wasserzeichen.	54
3. Die Entwicklung der Form des handgeschriebenen Buches.	61
3.1. Das Einzelblatt	61
3.2. DieRolle.	63
3.3. Der Codex.	66
4. Die Schreiber.	72
5. Die Geschichte der lateinischen Schrift.	80
5.1. Die Urgeschichte des lateinischen Alphabets.	80
5.2. Die lateinischen Schriften des Altertums.	83
5.2.1. Die römische Capitalis.	83
5.2.2. Die ältere römische Kursive.	85
5.2.3. Die jüngere römische Kursive.	86
5.2.4. DieUnziale.	87
5.2.5. DieHalbunziale.	90
5.3. Die lateinische Schrift des Mittelalters.	92
5.3.1. Die insulare Schrift.	93
5.3.2. Die westgotische Schrift	97
5.3.3. Die vorkarolingische Schrift in Ober-und Mittelitalien	100
5.3.4. Die Beneventana	102
5.3.5. Die vorkarolingische Schrift im Frankenreich (Merowingische Schriften).	104
5.3.6. Die karolingische Minuskel.	107
5.3.7. Die frühgotische Minuskel.	113
5.3.8. Die geformten gotischen Buchschriften.	115

INHALTSVERZEICHNIS

53.9. Die gotischen Kursivschriften118	
5.4. Die humanistische Schrift123	
5.5. Die Schreibschriften der Neuzeit126	
5.5.1. Die Kursivschriften des gotischen Typus.126	
5.5.2. Die Lateinschriften des Renaissancetypus.134	
5.6. Anhang140	
5.6.1. Die Abkürzungen.140	
5.6.2. Interpunktion und verschiedene Zeichen.144	
5.6.3. Zahlzeichen.146	
5.6.4. Musikalische Notation.147	
6. Die künstlerische Ausstattung des handgeschriebenen Buches.149	
6.1. Aufgabe und Funktion der Buchmalerei.149	
6.2. Die Buchmalerei der Antike.160	
6.3. Die byzantinische Buchmalerei.165	
6.4. Abendländische Buchmalerei in Mittelalter und Renaissance176	
6.4.1. Buchmalerei der vorkarolingischen Zeit176	
6.4.2. Karolingische Buchmalerei.179	
6.4.3. Die Buchmalerei der ottonischen Renaissance.182	
6.4.4. Die Buchmalerei der Romanik.184	
6.4.5. Die Buchmalerei der Gotik und der Renaissance.193	
7. Der Bucheinband211	
7.1. Entstehung und äußere Form des Bucheinbandes.211	
7.2. Die Verzierung der Buchdeckel.216	
7.3. Die kirchlichen Prachteinbände des Mittelalters.219	
7.4. Mittelalterliche Lederschnitteinbände.221	
7.5. Die mittelalterlichen Einbände mit Blinddruck.224	
7.5.1. Karolingische Blinddruckeinbände.224	
7.5.2. Romanische Blinddruckeinbände.226	
7.5.3. Gotische Blinddruckeinbände.227	
7.5.4. Sonderformen mittelalterlicher Bucheinbände.233	
7.6. Der Bucheinband der Neuzeit234	f
7.6.1. Europäische Renaissanceeinbände.234	
7.6.2. Verzierte Bucheinbände des 17. bis 19. Jahrhunderts239	
8. Die Verbreitung des Buches.243	i
8.1. Die Verbreitung des Buches durch Abschrift und Buchhandel243	I
8.2. Handschriftenwanderungen248	
8.3. Die heutigen Handschriftensammlungen.253	
Bibliographie257	I
Abbildungsverzeichnis307	
Register.371	j