

Kurt Blaukopf

# Gustav Mahler

oder

## Der Zeitgenosse der Zukunft



Bärenreiter Kassel · Basel

GUSTAV MAHLER

## Inhalt

Rückblick aus dem Jahre 1910 . . . . .	9
Kindheit	
<i>Ein Tor wird aufgetan</i> . . . . .	16
<i>Deutsche Bildung</i> . . . . .	18
<i>Kindersterben</i> . . . . .	21
<i>Ein Klavier als Erfüllung</i> . . . . .	24
<i>Wunderkind</i> . . . . .	25
<i>Der Träumer als Taktik</i> . . . . .	29
Student in Wien	
<i>Die Stadt der Verbeißung</i> . . . . .	32
» <i>Dirigent ohne Lehrer</i> « . . . . .	36
<i>Der Kontoausgleich Bruckner-Mahler</i> . . . . .	38
<i>Wagner-Verehrung mit österreichischem Vorbehalt</i> . . . . .	41
<i>Eros</i> . . . . .	44
<i>Märchen: Das klagende Lied</i> . . . . .	48
Kapellmeister	
<i>Latibach: Provinz mit Niveau</i> . . . . .	54
<i>Hunger in Olmütz</i> . . . . .	57
<i>Königlicher Musikdirektor in Kassel</i> . . . . .	61
<i>Kniefall vor Bülow</i> . . . . .	65
» <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> « . . . . .	67
<i>Konzertorganisator im Exerzierhaus</i> . . . . .	70
Kampf um die Freiheit	
<i>Wagner-Dirigent in Böhmen</i> . . . . .	74
<i>Leipzig: Wettstreit mit Nikisch</i> . . . . .	77
<i>Disziplinbruch: Die Erste Symphonie</i> . . . . .	80
<i>Abschied von Leipzig</i> . . . . .	84
Feldzüge	
<i>Magyarische Brünnhilde, magyarische Santuzza</i> . . . . .	86
» <i>Familienwater</i> « . . . . .	94
<i>Hamburg und London</i> . . . . .	98
<i>Bülow's Segen, Kritik und Tod</i> . . . . .	102
<i>Wort und Ton: Die Zweite Symphonie</i> . . . . .	105

›Des Knaben Wunderhorn‹ . . . . .	110	
Richard Strauss öffnet die Bahn . . . . .	116	
Anna von Mildenburg . . . . .	120	
Durchbruch in Berlin: 13. Dezember 1895 . . . . .	123	
Kritik an Nietzsche: Die Dritte Symphonie . . . . .	126	
Abgeschiedenheit . . . . .	131	
 Herrscher in Wien		
Die Eroberung . . . . .	135	
Schatten . . . . .	144	
Drei Etappen der Opernleitung . . . . .	149	
Hofoper 1897–1902 . . . . .	154	
Mit den Wiener Philharmonikern . . . . .	159	
Pariser Weltausstellung 1900 . . . . .	167	
Die Vierte Symphonie . . . . .	170	
Secession . . . . .	174	
Alma . . . . .	177	
Hofoper 1903–1905 . . . . .	180	
Die Symphonien V, VI und VII . . . . .	195	
Auf der Höhe der Macht . . . . .	204	
›Kindertotenlieder‹ . . . . .	212	
Physiognomie und Erscheinung . . . . .	214	
Hofoper 1906–1907 . . . . .	226	
Abschied von Wien . . . . .	234	
 Amerika und Europa . . . . .		238
Metropolitan Opera Company . . . . .	238	
Konzerte . . . . .	243	
›Symphonie der Tausend‹: Die Achte . . . . .	247	
Heimkehr und Tod . . . . .	253	
 Vermächtnis		
›Das Lied von der Erde‹ . . . . .	255	
Die Neunte Symphonie . . . . .	260	
Weltgeltung . . . . .	261	
Klangregie für die elektronische Ära . . . . .	269	
Die kritische Gesamtausgabe . . . . .	274	
Das Abenteuer einer Mahler-Biographie . . . . .	276	
 Nachschrift nach zwanzig Jahren . . . . .		284
Verzeichnis der Werke . . . . .	286	
Namen- und Sachregister . . . . .	289	