

Kurt Blaukopf

Gustav Mahler

oder

Der Zeitgenosse der Zukunft



Bärenreiter Kassel · Basel

DE MAHLER

Inhalt

Rückblick aus dem Jahre 1910.	9
Kindheit	
<i>Ein Tor wird aufgetan</i>	16
<i>Deutsche Bildung</i>	18
<i>Kindersterben</i>	21
<i>Ein Klavier als Erfüllung</i>	24
<i>Wunderkind</i>	25
<i>Der Träumer als Taktiker</i>	29
Student in Wien	
<i>Die Stadt der Verheißung</i>	32
<i>»Dirigent ohne Lehrer«</i>	36
<i>Der Kontoausgleich Bruckner-Mahler</i>	38
<i>Wagner-Verehrung mit österreichischem Vorbehalt</i>	41
<i>Eros</i>	44
<i>Märchen: Das klagende Lied</i>	48
Kapellmeister	
<i>Laibach: Provinz mit Niveau</i>	54
<i>Hunger in Olmütz</i>	57
<i>Königlicher Musikdirektor in Kassel</i>	61
<i>Kniefall vor Bülow</i>	65
<i>»Lieder eines fahrenden Gesellen«</i>	67
<i>Konzertorganisator im Exerzierhaus</i>	70
Kampf um die Freiheit	
<i>Wagner-Dirigent in Böhmen</i>	74
<i>Leipzig: Wettstreit mit Nikisch</i>	77
<i>Disziplinbruch: Die Erste Symphonie</i>	80
<i>Abschied von Leipzig</i>	84
Feldzüge	
<i>Magyarische Brünnhilde, magyarische Santuzza</i>	86
<i>»Familiewater«</i>	94
<i>Hamburg und London</i>	98
<i>Bülow's Segen, Kritik und Tod</i>	102
<i>Wort und Ton: Die Zweite Symphonie</i>	105

»Des Knaben Wunderhorn«	110
<i>Richard Strauss öffnet die Bahn</i>	116
<i>Anna von Mildenburg</i>	120
<i>Durchbruch in Berlin: 13. Dezember 1895</i>	123
<i>Kritik an Nietzsche: Die Dritte Symphonie</i>	126
<i>Abgeschlossenheit</i>	131
 Herrscher in Wien	
<i>Die Eroberung</i>	135
<i>Schatten</i>	144
<i>Drei Etappen der Opernleitung</i>	149
<i>Hofoper 1897-1902</i>	154
<i>Mit den Wiener Philharmonikern</i>	159
<i>Pariser Weltausstellung 1900</i>	167
<i>Die Vierte Symphonie</i>	170
<i>Secession</i>	174
<i>Alma</i>	177
<i>Hofoper 1903-1905</i>	180
<i>Die Symphonien V, VI und VII</i>	195
<i>Auf der Höhe der Macht</i>	204
»Kindertotenlieder«	212
<i>Physiognomie und Erscheinung</i>	214
<i>Hofoper 1906-1907</i>	226
<i>Abschied von Wien</i>	234
 Amerika und Europa	
<i>Metropolitan Opera Company</i>	238
<i>Konzerte</i>	243
»Symphonie der Tausend«: <i>Die Achte</i>	247
<i>Heimkehr und Tod</i>	253
 Vermächtnis	
»Das Lied von der Erde«	255
<i>Die Neunte Symphonie</i>	260
<i>Weltgeltung</i>	261
<i>Klangregie für die elektronische Ära</i>	269
<i>Die kritische Gesamtausgabe</i>	274
<i>Das Abenteuer einer Mahler-Biographie</i>	276
 Nachschrift nach zwanzig Jahren	284
Verzeichnis der Werke	286
Namen- und Sachregister	289