

transLate

Tina Unruh / Patric Unruh

Nicola Braghieri

Marc Angelil

Oya Atalay Franck

Klaudia Hornung / Susanne Kremberg

Ivica Brnic / Florian Graf / Wolfgang Rossbauer

Gabriela Barman-Krämer/ Jens Giller / Spartaco Paris

Philip Loskant

Qle W. Fischer

Kai Strehlke /Russell Loveridge

Maren Jana Scheibner

Dana Widawski

Jörg Himmelreich

Sascha Roesler / Andrea Deplazes

Nicolas Gilsoul

Nicola Braghieri

Lothar Schmitt

Anne Voneche

Stefan Kurath



Entwerfen ist übersetzen. Übersetzen ist entwerfen

Theorie und Technik in der architektonischen Planung

Grenzüberschreitungen - Handwerkliche, intellektuelle und intuitive Entwurfsstrategien	8
<u>Von singenden Linien zu schweigenden Räumen</u>	<u>12</u>
<u>Und sie bewegt sich doch!</u>	<u>16</u>
L'architecture pour l'architecture	24
Considering urban design as the „art“ of designing cities	32
<u>Translate</u>	<u>38</u>
<u>Absolute Architektur - die Geburt der Moderne aus dem Geiste der Musik</u>	<u>40</u>
The Rustizierer - A dimensional translation of antiquity into technology	52
Schwache Architektur - Findet die Kunst im individuellen Ausdruck Allgemeingültigkeit?	60
<u>Linie und Fragment - Die Suche nach der perfekten Linie</u>	<u>68</u>
<u>Informel 3D - Einflüsse der Kunsttheorie auf die Architektur Franz Krauses</u>	<u>72</u>
Der Irrtum als Prämisse und Potential des Entwurfs	79
<u>Capture Vivant - Vers une traduction du shakkei au Japon</u>	<u>86</u>
trans-ducere, trans-mandare, trans-dare	88
<u>Die wortreiche Stadt - Von der Urbanitas zur Urbanität</u>	<u>96</u>
<u>Le jardin alpin, un jardin imaginaire?</u>	<u>102</u>
Hypertext: übersetzt, übersetzt, übersetzt; Tendenzen	104