

FRIEDRICH SCHLEGEL

STUDIEN DES KLASSISCHEN ALTERTUMS

Eingeleitet und herausgegeben
von
Ernst Behler

1979

PADERBORN • MÜNCHEN • WIEN
VERLAG FERDINAND SCHÖNINGH
THOMAS-VERLAG • ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.	V
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN.	X
EINLEITUNG.	XIII
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben bis zu Friedrich Schlegels Tod und die Entstehung der Sämtlichen Werke	XIV
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben seit Friedrich Schlegels Tod.	XL
Die vorliegende Friedrich Schlegel Ausgabe.	LXVII
Die Verankerung der Studien des klassischen Altertums in Friedrich Schlegels Denken und Gesamtwerk.	LXXIV
Der altertumswissenschaftliche Aspekt dieser Schriften	XCI
Der historische Gang des poetischen Systems.	CVIII
Die neue Auffassung der Dichtung	CXVIII
Der Begriff der Kritik in den Studien des Altertums	CXXXIII
Zu den einzelnen Beiträgen.	CXLI
Von den Schulen der griechischen Poesie.	CXLI
Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie	CXLI II
Über die Grenzen des Schönen.	CXLV
ÜberdieweiblichenCharaktere in den griechischen Dichtern	CXLVII
Über die Diotima	CXLIX
Über die Homerische Poesie.	CLII
Der Epitaphios de~sLysias	CLV
Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates.	CLIX
Rezension von P. Terentii Afri Comoediae.	CLXI
Die Griechen und Römer.	CLXI
Elegien aus dem Griechischen.	CLXXIV
Idyllen aus dem Griechischen.	CLXXVII
Geschichte der Poesie der Griechen und der Römer	CLXXVII
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen	CLXXXII
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer	CLXXXIII
Anmerkungen und Auszüge aus den Studien des Altertums	CLXXXIII
Zur Textgestaltung	CLXXXIV
Zu den Bildbeilagen	CLXXXVI
Chronologisches Verzeichnis der Portraits Friedrich Schlegels in der kritischen Friedrich Schlegel Ausgabe.	CXCIII

TEXTTEIL

1. Von den Schulen der griechischen Poesie [1794].	3
2. Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie [1794]	19
3. Über die Grenzen des Schönen [1794].	34
4. Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern [1794]	45
5. Über die Diotima [1795].	70
6. Über die Homerische Poesie [1796].	116
7. Der Epitaphios des Lysias [1796].	133
Einleitung	133
Übersetzung der epitaphischen Rede des Lysias.	141
Beurteilung.	158
Beilage. Der Olympiakos des Lysias.	166
Bemerkung.	167
8. Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates [1796].	169
Nachschrift des Übersetzers.	190
9. [Rezension von] P. Terentii Afri comoediae. Novae editionis specimen proposuit Carl Aug. Böttiger 1795 [1797].	200
10. Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das klassische Altertum [1797].	203
Vorrede [1797].	205
Über das Studium der Griechischen Poesie [1795—1796]	217
Über die Diotima [1795].	368
Anhang. Über die Darstellung der Weiblichkeit in den griechischen Dichtern [1794].	368
11. Elegien aus dem Griechischen [1798].	369
Bruchstück vom Phanokles	372
Bruchstück vom Hermesianax.	374
Das Bad der Pallas von Kallimachos.	382
12. Idyllen aus dem Griechischen [1800].	387
Die Spindel.	387
Liebesgespräch	388
Bruchstück eines Idylls von Bion.	390
[Nachwort].	390
13. Geschichte der Poesie der Griechen und Römer	395
Ersten Bandes erste Abteilung [1798].	396
Orphische Vorzeit	399
<Über die Natur des alten Hymnus>.	425
Vorhomerische Periode des epischen Zeitalters	429
Homerische Periode des epischen Zeitalters.	447
Hesiodische Periode des epischen Zeitalters.	528
<Über die Hesiodischen Weltalter und die Homerische Hel- denzeit>.	532

Schule der Homeriden.	538
Mittleres Epos.	543
Jonischer Stil der lyrischen Kunst.	555
14. [Vorreden zu späteren Ausgaben. 1822—1823].	569
Vorrede [zu Band 3 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Ge- schichte der Poesie der Griechen und Römer. 1822].	569
Vorrede [zu Band 4 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Aufsätze zur griechischen Literatur. 1823].	571
Vorrede [zu Band 5 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe des Aufsatzes Über das Studium der Griechischen Poesie mit dem Gespräch über die Poesie. 1823].	573
15. [Beilagen].	575
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen [1795] . . .	577
Zur Geschichte und Charakteristik der jonischen Schule . . .	577
Charakter der aeolischen Schule.	585
Von der dorischen Schule und dem dorischen Stil in der Dichtkunst	596
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer [1795]. . .	621
Anmerkungen und Auszüge zu den Studien des Altertums . . .	643

VERZEICHNIS DER TAFELBEILAGEN

Friedrich Schlegel 1794, Zeichnung von Caroline Rehberg	Titelbild
Friedrich Schlegel am 12. Januar 1829, Totenmaske . . .	Titelbild
Die Periode der neuesten Renaissance in der Kunst 1550— 1825, Freske von Eduard von Steinle (1860—1863) . . .	CXCII—CXCIII
Die Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage . . .	203
Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage.	395

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER WERK- TITEL IN DER KRITISCHEN FRIEDRICH SCHLE- GEL AUSGABE	645
---	-----

PERSONENREGISTER	651
----------------------------	-----

ERRATA	663
------------------	-----