

**Jürgen Joedicke**

**Architekturgeschichte  
des  
20. Jahrhunderts**

**Von 1950 bis zur Gegenwart**

- HOCHSCHULE
- LIECHTENSTEIN

Bibliothek

**Karl Krämer Verlag Stuttgart + Zürich**

# Inhalt

## Vorwort

### Ein Rückblick auf die Entwicklung der modernen Architektur seit 1917

### Vorbild und Ausstrahlung Architekten der ersten und zweiten Generation in den fünfziger und sechziger Jahren

Frank Lloyd Wright 23

Architekten der ersten Generation: Le Corbusier- Ludwig  
Mies van der Rohe-Walter Gropius-Organhaftes Bauen:  
Hugo Häring, Hans Scharoun - Richard Neutra 26

Architektenderzweiten Generation: AlvarAalto-Oscar  
Niemeyer- Marcel Breuer-Arne Jacobsen - Egon  
Eiermann 47

### Die fünfziger und sechziger Jahre

Technische Perfektion 63  
Theoretischer Hintergrund - Historische Entwicklung -  
Die Entwicklung in den USA-Ausbreitung

Brutalismus 82  
Zur Begriffsbestimmung - Der internationale Brutalismus/  
Vorläufer-Der englische Brutalismus-  
Gestaltungsprinzipien

Formalistische Tendenzen 96  
Zur Begriffsbestimmung - Formalismus - Formalismus/  
Historizismus-Das Spätwerk von Eero Saarinen

Utopische Ansätze 111  
Metabolisten-Archigram-Zur Kritik utopischer  
Ansätze

Louis Kahn	118
Zur Theorie von Louis Kahn - Charakteristik der Entwürfe und Bauten	

**Architektur der Gegenwart**  
**Von den sechziger Jahren bis heute**

Veränderte Voraussetzungen	130
Architektur und Architekturdiskussion - Soziale, technische und wirtschaftliche Veränderungen - Zur Stellung des Architekten-Vorfabrikation und industrielles Bauen	<i>i</i>

Strukturalismus	140
Theoretischer Hintergrund - Der internationale Strukturalismus/Vorläufer- Die holländischen Strukturalisten	

Technologie und Architektur	162
Veränderte Bedingungen-High-Tech der achtziger Jahre-Weitgespannte Hallenbauten	

Zwischen Manieriertheit und Innovation	184
Das Alltägliche als Vorbild -Architektur als Zeichen - Postmoderne Architektur- Rationalismus- Regionale Architektur	

Wiederkehr und Verwandlung	223
Architektur am Ausgang eines Jahrhunderts	
Dekonstruktivismus-Das unterschiedliche Verhältnis von Form und Konstruktion - Erinnerungen an die Frühmoderne-Berlin und Paris als Beispiel- Globalisierung der Architektur-Ausblick	

Zum Problem des Manierismus in unserer Zeit	249
---	-----

Literaturverzeichnis	260
Namensverzeichnis	261
Fotografenverzeichnis	264