

Die Erfindung der Schweiz 1848-1948
Bildentwürfe einer Nation

Inhalt
(Aufsatzteil)

| | |
|-----|---|
| | Vorwort |
| 11 | Ruth Dreifuss, Conseillere federale/Bundesrätin |
| 14 | Andres Furger, Direktor Schweizerisches Landesmuseum Zürich |
| 16 | Hans-Dieter Vontobel, Vontobel-Stiftung Zürich |
| | Einleitung |
| 18 | Philipp Sarasin, Andreas Ernst, Christof Kubier, Paul Lang <i>ImagiNation</i> |
| | |
| 32 | Les deux Suisses (1798-1847) |
| 34 | • Christoph Guggenbühl <i>Von Untertanen zu Staatsbürgern. Voraussetzungen der Bundesstaatsgründung aus längerfristiger Perspektive</i> |
| 46 | • Dieter Langewiesche <i>Nation, nationale Bewegung, Nationalstaat: demokratische Hoffnung und Kriegsgefahr</i> |
| 58 | • Benno Schubiger <i>Die Suche nach dem Nationaldenkmal vor 1848</i> |
| 66 | • Franco Luzzatto <i>Von radikal bis ultramontan: zur Definition von Identität im Vorfeld der Bundesverfassung</i> |
| 76 | • Yvonne Boerlin-Brodbeck <i>Das Bild der Alpen</i> |
| | |
| 104 | Ein Staat auf der Suche nach seiner Nation (1848-1890) |
| 106 | • Regula Zürcher <i>Die Mutterschaften der Helvetia - ein Annäherungsversuch</i> |
| 116 | • Patrick Kury <i>«Auf unser human gesinntes Schweizervolk zählen wir ganz sicher!» Antisemitismus und nationale Identität</i> |
| 126 | • Regina Wecker <i>«Schweizer machen»: Einbürgerungskonzepte und ihre Praxis 1798-1998</i> |
| 138 | • David Gugerli <i>Kartografische Assemblagen einer vermessenen Schweiz</i> |
| 146 | • Guy P. Marchai <i>Nationalgeschichten im Vergleich: Das Mittelalter als Identitätsfolie in Frankreich, Deutschland und der Schweiz</i> |
| 158 | • Hanspeter Draeyer <i>Die «besten Schädel arischer Rasse» als Katalysator für die Gründung des Schweizerischen Landesmuseums</i> |
| | |
| 196 | Un scandale artistique dans le sanctuaire de la memoire nationale (1896-1900) |
| 198 | • Pierre Vaisse <i>Hodler en son temps</i> |
| 204 | • Claude Lapaire <i>La Situation des artistes et de l'art en Suisse entre 1890 et 1910</i> |
| 214 | • Gabriela Christen <i>Von Helden und Weibern - Bilderstreit und Unendlichkeit im Merk von Ferdinand Hodler</i> |
| | |
| 302 | Versteinerte und brüchige Mythen (1890-1964) |
| 304 | • Esther Baur Sarasin, Philipp Sarasin, Martin Stingelin <i>«Liebe Eidgenossen!» Wachtmeister Studer hört Bundespräsident Etter am Radio</i> |
| 318 | • Alexis Schwarzenbach <i>Porträts der Nation. Bilder auf Schweizer Briefmarken, Münzen und Banknoten 1880-1945</i> |
| 332 | • Theo Mäusli <i>Radio: das ausserkorene Instrument zur Erhaltung des Schweizergeistes</i> |
| 338 | • Matthias Vogel <i>Das Bild des Eigenen und des Fremden in der Schweizer Kunst um 1940</i> |
| 350 | • Christoph Keller <i>Ob es den reinrassigen Schweizer gebe: Otto Schlaginhausen und die Rassenfrage</i> |
| 356 | • Werner Baumann <i>Verbäuerlichung der Nation - Nationalisierung der Bauern</i> |
| 364 | • Hans-Ulrich Jost und Kurt Imhof (in einem Streitgespräch) <i>Geistige Landesverteidigung: helvetischer Totalitarismus oder antitotalitärer Basiskompromiss?</i> |
| | |
| 446 | Ein Land auf der Suche nach neuen Identitäten (1964-1998) |
| 448 | • Benedetto Vigne <i>Amerika ist weit, weit weg - oder: Hemmige über alles</i> |
| 456 | • Barbara Heibling <i>Leitbilder im Wandel: das Schweizer Lesebuch seit 1960</i> |
| 464 | • Elisabeth Joris <i>Von Anna Göldin zu Christiane Brunner: Historie als feministisches Argument</i> |
| 476 | • Hans Geser <i>Chancen politischer und regionaler Identität im Zeitalter des Internet</i> |
| 486 | • Marcel Schwander <i>Schweizer Literaten. Vom Diskurs in der Enge zur Schweiz als Gefängnis</i> |
| 496 | • Georg Elwert <i>Mehrsprachige Nationen: Management von Heterogenität als Wettbewerbsvorteil?</i> |
| 504 | • Alfred Grosser <i>Vergangenheitsbewältigung. Die Schweiz im Vergleich</i> |
| | |
| 548 | Erfinde die Schweiz! |
| | |
| 558 | Autoren |
| 570 | Leihgeber |
| 572 | Bildnachweis |

Inhalt
(Katalogteil)

Les deux Suisses (1798-1847)

| | |
|---|-------------|
| Regine Helbling | Kat. Nr. 1 |
| Albert Tanner und Daniel Osterwalder | Kat. Nr. 5 |
| Paul Lang (PL) | Kat. Nr. 9 |
| Matthias Senn | Kat. Nr. 15 |
| Ricabeth Steiger | Kat. Nr. 18 |

170 Ein Staat auf der Suche nach seiner Nation (1848-1890)

| | |
|---------------------|-------------|
| Philipp Sarasin | Kat. Nr. 27 |
| Stefan Koslowski | Kat. Nr. 30 |
| Gianna A. Mina Zeni | Kat. Nr. 35 |
| Mathias Steinmann | Kat. Nr. 39 |
| Barbara Welter | Kat. Nr. 42 |
| Markus Bamert | Kat. Nr. 43 |
| Dieter Nievergelt | Kat. Nr. 44 |

224 Un scandale artistique dans le sanctuaire de la memoire nationale (1896-1900)

| | |
|------------------------|---|
| Paul Lang (PL) | Kat. Nr. 51-59, 61-65, 67-71, 74-76, 83-94, 96-97, 99-107, 127-135 |
| Matthias Senn | Kat. Nr. 60, 77-82 |
| Paola von Wyss-Giacosa | Kat. Nr. 66 |
| Gabriel Katzenstein | Kat. Nr. 72, 73, 120-126 |
| Sandi Paucic | Kat. Nr. 95 |
| Claudia Villa | Kat. Nr. 98. 108-119 |

382 Versteinerte und brüchige Mythen (1890-1964)

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Sibylle Thali | Kat. Nr. 154, 321, 322 |
| Philipp Sarasin | Kat. Nr. 166, 186, 210, 309 |
| Alexis Schwarzenbach | Kat. Nr. 205, 206 |
| Urs Zürcher | Kat. Nr. 255 |
| Chantal Müller | Kat. Nr. 285 |
| Ulrich Gerster | Kat. Nr. 340 |
| Christof Kubier | Kat. Nr. 359 |
| Beat Stutzer | Kat. Nr. 361 |
| Jochen Hesse | Kat. Nr. 365 |

514 Ein Land auf der Suche nach neuen Identitäten (1964-1998)

| | |
|-------------------|------------------|
| Mathias Steinmann | Kat. Nr. 386 417 |
| Irene Meier | Kat. Nr. 393 |
| Christof Kubier | Kat. Nr. 397 419 |
| Stephan Steger | Kat. Nr. 413 |
| Nanni Baltzer | Kat. Nr. 418 |
| Katharina Katz | Kat. Nr. 421 |
| Jean-Noel Jetzer | Kat. Nr. 425 426 |
| Stephan Kunz | Kat. Nr. 427 |