



dandelion.com

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Heiner Boehncke, Harro Zimmermann
(Herausgeber)

Reiseziel Revolution

*Berichte
deutscher Reisender
aus Paris*

1789-1805

[Rowohlt

Inhalt

| | |
|--|------|
| Einleitung | 13 |
| 1 Paris: die Freiheit am irdischen Ort | 23 |
| Joachim Heinrich Campe <i>Der überwältigte Blick</i> | 23 |
| Joachim Heinrich Campe <i>Der wogende Menschenstrom</i> | 27 |
| Konrad Engelbert Oelsner <i>Spazieren in Paris</i> | 28 |
| Joachim Heinrich Campe <i>Das Kreißen des menschlichen Geistes</i> | 28 |
| Georg Forster <i>Der Magen der Revolution</i> | 33 |
| Joachim Heinrich Campe <i>Politik am eigenen Leibe</i> | 39 |
| 2 Eine Nation bestimmt ihre Geschicke selber | 47 |
| Georg Forster <i>Politik, Vernunft, öffentliche Meinung</i> | 47 |
| Georg Forster <i>Die Seele der Revolution</i> | 53 |
| Joachim Heinrich Campe <i>Die Zeitungen - Wahrheit und Kolportage</i> | 63 |
| Anonym <i>Wider den Revolutionsprediger Campe</i> | 66 |
| \ Joachim Heinrich Campe <i>i. Ein König wird entmacht</i> | • 69 |

6 Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Konrad Engelbert Oelsner <i>Der geschichtsblinde Despot</i> | 74 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Ludwig Capet und die Fischweiber</i> | 7« |
| Konrad Engelbert Oelsner <i>Flucht und Gefangenschaft oder Schmach der Monarchie</i> | 82 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Chaos im Konvent</i> | 91 |
| Gerhard Anton von Halem <i>Politische Klubs</i> | 93 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Revolution, Theater, Öffentlichkeit</i> | 95 |
| Johann Ulrich Hegner <i>Der Pöbel im Schauspielhaus</i> | 98 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Die Revolution im Theater</i> | 99 |
| Johann Ulrich Hegner <i>Kirche ohne Gott</i> | 103 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Konstitution und Wirklichkeit</i> | 108 |
| Christian Ludwig Lenz <i>Dekadenfeier in der Provinz</i> | |
| 3 Topographie des Terros | 119 |
| Anonym <i>Königsmord</i> | 119 |
| Anonym <i>Annalen der Pariser Guillotine</i> | 123 |
| Anonym <i>Frauenschicksale</i> | 132 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Der wüste Triumphplatz der Pariser Freiheit</i> | 139 |
| Gerhard Anton von Halem <i>Bastille-Steine als Talisman</i> | 144 |

| | |
|---|-----|
| Friedrich Johann Lorenz Meyer <i>Kunst- Vandalismus</i> | i45 |
| Kaspar Heinrich Graf von Sierstorpf <i>Bildersturm</i> | 148 |
| Konrad Engelbert Oelsner <i>Eine neue Hut-Ordnung</i> | 150 |
| Johann Friedrich Reichardt <i>Der Zwang zur Freiheitsmütze</i> | |
| Karl Friedrich Woyda <i>Das Ende Robespierres</i> | i53 |
| 4 Revolution unter den Deutschen ? | i59 |
| Anonym <i>Geheilt von der französischen Freiheitsraserei</i> | i59 |
| Georg Forster <i>Die Revolution - guter Geist oder feindseliger Dämon ?</i> | 165 |
| Georg Forster <i>Die Reihe ist jetzt nicht an Deutschland</i> | 169 |
| 5 Revolution und bürgerliche Republik | i75 |
| Leonhard Meister <i>Abkehr vom Vandalismus?</i> | i75 |
| Karl Friedrich Woyda <i>Revolutionsmüdigkeit</i> | 178 |
| Andreas Riem <i>iDirektorial-Despotismus oder: Frißt die Bourgeoisie die [Revolution?</i> | 181 |
| erg Friedrich Rebmann <i>Imsturz, droht immer noch</i> | 185 |
| irl Friedrich Woyda <i>te neue Revolution?</i> | 186 |
| >rg Kerner <i>i Gärhefe des Spätjakobinismus</i> | 188 |

8 Inhalt

| | |
|--|-----|
| Georg Kerner <i>Der Schoß ist fruchtbar noch</i> | 194 |
| Georg Friedrich Rebmann <i>Schwelbrände der Reaktion</i> | 197 |
| Andreas Riem <i>Segen und Übel der Revolutionen oder: Die fette deutsche Nachbarkuh</i> | 200 |
| 6 Panoramen der nachrevolutionären Ordnung | 207 |
| Friedrich Johann Lorenz Meyer <i>Irrungen und Wirrungen in Paris</i> | 207 |
| Leonhard Meister <i>Wo ist hier Ersatz für den Verlust?</i> | 209 |
| Friedrich Johann Lorenz Meyer <i>Eine Kutscherrepublik</i> | 211 |
| Georg Kerner <i>Physiognomien der Gewalt oder: Die Übel der neuen Republik</i> | 213 |
| Leonhard Meister <i>Eine neue Aristokratie</i> | 217 |
| Konrad Engelbert Oelsner <i>Ein Bilderbuch-Aristokrat</i> | 222 |
| Leonhard Meister <i>Wucherer und Mäkler</i> | 223 |
| Ernst Moritz Arndt <i>Höllengericht über Geldbeutel und Herzen</i> | 228 |
| Ernst Moritz Arndt <i>Typologie des Hurenwesens</i> | 233 |
| Leonhard Meister <i>Liebe und Fruchtbarkeit</i> | 239 |
| Leonhard Meister <i>Umwälzung der Kleidermoden</i> | 240 |

| | |
|---|------|
| Kaspar Heinrich Graf von Sierstorpf <i>Palais Royal oder: Die Revolution im Warenhaus</i> | 242 |
| Friedrich Schulz <i>Blutige Köpfe auf dem Tablett oder: Die Revolution und das Kaffeehaus</i> | 249 |
| 7 Die Erstarrung der Revolution zur Feier | 2-55 |
| Georg Friedrich Rebmann <i>Das Leben ist Schauspiel</i> | 2-55 |
| Ernst Moritz Arndt <i>Vom Verlust der Politik im Gaukelspiel</i> | 258 |
| Friedrich Johann Lorenz Meyer <i>Die Nationalfeier als Leistungsschau</i> | 262 |
| Friedrich Johann Lorenz Meyer <i>Aus der Frühzeit eines Rituals: der 14. Juli</i> | 264 |
| Heinrich von Kleist <i>Die vergessene Revolution oder: Ein deutscher Dichter an einem ekelhaften Ort</i> | 271 |
| 8 Napoleon: Befreier oder Totengräber der Revolution? | *75 |
| •Friedrich Johann Lorenz Meyer PÄ5 <i>Privatleben eines Friedensstifters</i> | 2-75 |
| spar Heinrich Graf von Sierstorpf <i>'In republikanischer Monarch</i> | 281 |
| 1 Gottfried Seume <i>ist, als ob mir ein böser Geist meinen Himmel verdorben</i> | 285 |
| rkungen | 293 |
| iAutoren der Berichte | 304 |
| ^Verzeichnis | 312 |
| ^Verzeichnis der Abbildungen | |