

HENRI STIERLIN

FOTOS: ANNE UND HENRI STIERLIN

# HINDUISTISCHES INDIEN

TEMPEL UND HEILIGTÜMER  
VON KHAJURAHO BIS MADURAI



TASCHEN

KÖLN LISBOA LONDON NEW YORK PARIS TOKYO



726.1(540)

# Inhalt



- 7 **EINLEITUNG**  
Die Bedeutung der sakralen Architektur
- 17 **GRUNDTYPEN DER FELSARCHITEKTUR**  
Von der Höhlenarchitektur zum freistehenden Tempelbau
- 61 **GLANZZEIT MITTELALTERLICHER TEMPEL**  
Von den Calukyas zu den Colas von Tanjore
- 103 **DIE TÜRME VON BHUBANESHWAR**  
Die Ästhetik Ostindiens
- 127 **KHAJURAHO, HÖHEPUNKT DES MITTELALTERS**  
Architektonische Vollendung
- 167 **REICHTUM DES DEKHAN**  
Der Hoysala-Stil und seine reichverzierten Tempel
- 189 **BLÜTEZEIT SÜDINDISCHER BAUKUNST**  
Von den Fürsten von Hampi zu den Nayaks von Madurai
- 227 **SCHLUSSWORT**  
Die Bedeutung der Tradition
- 228 **ZEITTADEL**
- 232 **GLOSSAR**
- 234 **BIBLIOGRAPHIE**
- 235 **REGISTER**
- 237 **DANKSAGUNG UND ABBILDUNGSNACHWEIS**