

Stiftung Reinhardt und Johanna Guldager
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloß Gottorf

Die Ganzheit als Ziel

Verlag Boyens & Co.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung Reinhardt Guldager.	8	Verzeichnis der ethnischen Gruppen.	134
Geleitwort Ruprecht Haensel.	10	Katalogisierung der Ethnographika -Aufgliederung nach ethnischen Gruppen - Johanna und Reinhardt Guldager.	135
Die Stiftung - Überblick - Reinhardt u. Johanna Guldager.	12	Ethnographika und ihre künstlerische Interpretation - R.G.	359
Verabschiedung als Institutsleiter und Einführung in eine Ausstellung - Jürgen Weber.	14	Dorfleben und Asyl - künstlerisch interpretiert in Text und Bild - Reinhardt Guldager.	380
Ein Blick in unser Leben - Reinhardt u. Johanna Guldager.	17	Er hat die Ganzheit im Visier. Das vielseitige Schaffen von Guldager für die Entwicklungsländer - Rolf Italiaander.	402
Gedanken aus dem Skizzenbuch. R.G.	21	Sehnsucht nach reinen Quellen des Lebens - Reinhardt Guldagers Malerei - Martin Gosebruch	405
Auf früher Suche nach eigener künstlerischer Interpretation - R. G.	25	"Schwarzes Afrika" - Haus Völker und Kulturen, St. Augustin - Einführung in Guldagers Ausstellung - Klaus Volprecht	407
Eine ganz persönliche Herzensangelegenheit-R.G. . .	49	"Schwarzes Afrika" - Geleitwort zum Katalog - Josef Franz Thiel.	409
Die eigene Auseinandersetzung mit der afrikanischen Kunst und Kultur im Spannungsfeld gegenpoliger Strömungen - Reinhardt und Johanna Guldager. . . .	55	Der schwarze Stein - Heiner Egge.	411
Der Bezugsrahmen für den Schwarzafrikanischen Raum. R.G. u. J.G.	59	R.G. - Seine Plastiken und ihre Bilder - Joachim Grube.	417
Lebensformen - Religionen - Wirtschaftsstruktur. R.G. u. J.G.	62	Die eigenen Skulpturen in Bronze - Ihre Entstehung und ihre Bilder - Reinhardt Guldager.	420
Siedlungs- und Hausformen - Bauaufnahmen - Johanna Guldager.	65	Entwicklungsplanung - Interdisziplinäres Denken und Handeln an der Technischen Universität Braunschweig -R.G.	445
Afrikanische Tänzer zwischen Kult und eigener Interpretation - R.G. u. J.G.	90	Stadtentwicklungsplanung in den Entwicklungsländern als integratives Instrument der Entwicklungspolitik - R. G.	463
Die Jagd als Kulthandlung des Überlebens - R.G. u. J.G.	92		
Mit Fofana Tidiani auf der Pirsch in die Seele der afrikanischen Urkraft - R. G.	94		

Ländliche Entwicklungsplanung im Maßstab der Bedürfnisse - R.G.	480	Ein Mentor der Naturheilkunde. Karl Eisenburger über den Heilpraktiker und Naturheilkundler Reinhardt Guldager: - 40 Jahre im Dialog -	582
Wissenschaftler im Dialog mit Guldager. Ulrich Schnitzer - Hans Ulrich Mönning - Hartmut Hoffmann.	491	Mineralstoffe mit uns und in uns - Einweisung. R. G. .	585
Umwelt als Bestandteil der Entwicklungsplanung - R.G.	499	Melatonin in aller Munde. R.G.	589
Erholungswesen am Beispiel des Naturparkes Elm - Lappwald. R.G	508	Was ist am Menschen göttlich, was ist menschlich? R.G.	590
Eine Mixtur - satirisch und ernst - Urlaub, was ist das? R.G.	526	Gentechnik und Gentechnologie. Teil 1-6. R.G.	593
Gedanken zur Umwelt - gezeichnet und gemalt. R G	529	Archäologie aus der Optik des Entwicklungsplaners. R.G.	601
Das eigene Asyl in konzertierter Aktion mit der Natur. R. G.	547	Reinhardt und Johanna Guldager-Stiftung. Wie alles begann - Kurt Schietzel	601
Die Versklavung der Baubiologie - R.G.	549	Künstlerische Interpretation der Archäologie in Text und Bild. R.G.	603
Interdisziplinärer Projektansatz für ökologisches Planen und Bauen - R. G.	553	Der Tod im Spiegel der Unsterblichkeit - Vortrag und b d j che Interpretation - R.G.	618
Biogastechnologie - ein Schlüssel für umweltbewußtes Handeln - R.G. u. J.G.	562	Politik "à la lonque" - R G	633
Hauskläranlagen im Für und Wider von Natur, Norm und Logik. - Ein Sketch zum Nachdenken - R.G., Hans-Jürgen Sievers.	565	Bernhard Würdehoff über Reinhardt Guldager.	634
Das Geschäft mit der Biotonne - Bioabfälle im Streit von Ökologie und Ökonomie. - "Und noch ein Sketch zum Nachdenken" - R.G.	568	Ejne Begegnung von "besonderer Note und Impulsgebung". - Helmut und Loki Schmidt in Hennstedt - R. G.	637
Bioenergie - Naturheilkunde - Homöopathie - Ganzheit. Auf der Suche nach dem Gleichklang. R. G.	571	Zwei Dithmarscher gehen aufeinander zu. Hans-Jakob Tiessen.	640
		Mit den Senioren auf großer Fahrt, Felix Kröterich berichtet. R.G.	645
		Reinhardt Guldagers künstlerisches Wirken für die Völkerverständigung. Erik Blumenfeld.	654

Israel und die Juden, Begegnung mit Menschen. R.G.	662	Michael Mahlstedt über Reinhard Guldager: "Musik ist Klang der Schöpfung".	801
Begegnung mit Ägypten, planerisch und künst- lerisch. R.G.	682	Leonard Bernstein - Hymne an seine Einmaligkeit. R-G.	803
• In Spanien unterwegs, auf Dalis Spuren. R.G.	691	Begegnung mit Justus Frantz. R.G.	806
Im Reich der Mitte, auf den Spuren von Konfuzius. R.G.	695	Justus Frantz über Reinhardt Guldager.	807
Thomas Gädeke zu meiner Ausstellung "China- Expressionen" 1990 im Städtischen Museum in Braunschweig.	697	Begegnungen in der Orchesterakademie auf Schloß Salzau - Schleswig-Holstein.R.G.	811
So etwas wie ein Reisebericht. R.G.	698	Wolfgang Borchert in memoriam. R.G.	812
Auf den Spuren interessanter Kulturen und Ge- brauche und gemeinsame Entwicklungsplanung in Indonesien. - R.G. u. J.G.	738	... und das Schicksal nahm seinen Lauf Heimkehrer ohne Heimat. Gedanken zu Wolfgang Borchert. R.G.	816
Künstler "in Aktion"	744	Die Zeit in Deiner Zeit ••• R_G	840
Indien, ein Land der Gegensätze im Zwiespalt von Arm und Reich, entwicklungsplanerische und künstlerische Interpretation. R.G. u. J.G.	747	Vier Professionen aus einer Mitte. Bernd Rachuth	841
Polen, Schicksale und Begegnungen gemalt. R.G.	753	Gedanken, Buchstaben, Worte, Sätze und Geschichten. R.G.	844
Auf der Suche nach der Seele der Natur. Fallbeispiel Norwegen. R. G.	756	Vorder- und Hintergedanken - "en passant	
Felix Kröterich berichtet zwischen Tür und Angel.		Güte ist das Leise in Dir. R. G.	851
Aus der Froschperspektive. R.G.	761	Anhang - Nachweise.	852
Natur und Musik. R. G.	770		
Musik ist unsterblich, Zyklus, Komponisten von Bach bis Schönberg - R. G.	773		
Gedankensplitter zu Johannes Brahms - R. G.	793		