

HEINZ PETERSEN
BUCHHEINBÄNDE



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT GRAZ
1988

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einleitung</i>	11
ÜBERBLICK ÜBER DEUTSCHSPRACHIGE VERÖFFENTLICHUN- GEN ZUR GESCHICHTE DER EINBANDTECHNIKEN	13
QUELLEN ZUR GESCHICHTE DER EINBANDTECHNIKEN	17
KLEINE KULTURGESCHICHTE DES BUCHEINBANDES UND DES BUCHBINDERHANDWERKS	19
DIE RÖMISCHE BUCHHERSTELLUNG (DIORAMA)*	32
<i>Europäische und außereuropäische Buchformen vom Mittel- alter bis in die Neuzeit</i>	34
<i>Buchherstellung vom Mittelalter bis in die Neuzeit</i>	
BUCHHERSTELLUNG IN DER GOTIK (DIORAMA)*	68
FRÜHE BINDETECHNIKEN	72
BUCHHERSTELLUNG IN DER RENAISSANCE (DIORAMA)*	96
KOPERTE	100
KETTENSTICH- UND LANGSTICHBÄNDE	112
BUCHHERSTELLUNG IM 18. JAHRHUNDERT (DIORAMA)*	116
KAPITALFORMEN	120
BUCHSCHNITTGESTALTUNG	172
<i>Das Buch als Begleiter des Menschen</i>	176
<i>Ungewöhnliche Buchformen</i>	206
<i>Bücher, die keine sind</i>	258

* Ein Diorama ist eine zu Lehr- und Demonstrationzwecken in einem Schaukasten zusammengestellte plastische und gemalte (dreidimensionale) Darstellung.