

Hermann Danuser

Die Musik des 20. Jahrhunderts

Mit 108 Notenbeispielen,
130 Abbildungen und 2 Farbtafeln

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung: | 1 |
| | |
| Kapitel I: 1907—1920. | 11 |
| Die Spätzeit der musikalischen Moderne. | 13 |
| Metaphysische Konzeptionen. | 24 |
| Expressionismus und frühe Atonalität. | 35 |
| Funktionswandel des Folklorismus. | 48 |
| Aufstieg des Balletts. | 62 |
| Die Situation der Oper. | 77 |
| Die avantgardistische Revolte. | 97 |
| Anmerkungen. | 109 |
| Literaturhinweise. | 111 |
| | |
| Kapitel II: 1920—1932. | 104 |
| Institutionen der Neuen Musik. | 114 |
| Entstehung der Zwölftonmusik. | 129 |
| Anfänge des Neoklassizismus. | 146 |
| Faszination des Jazz. | 159 |
| Funktions- und Gattungswandel. | 166 |
| Anmerkungen. | 191 |
| Literaturhinweise. | 193 |
| | |
| Kapitel III: 1932—1950. | 195 |
| Musik und Politik in der Sowjetunion. | 197 |
| Musik und Politik in Deutschland. | 206 |
| Symphonik und Konzert. | 219 |
| Bekennnisoper. | 234 |
| Kirchenmusik. | 246 |
| Wandlungen der Chorkultur. | 256 |
| Filmmusik. | 270 |
| Anmerkungen. | 281 |
| Literaturhinweise. | 282 |

| | |
|--|------------|
| Kapitel IV: 1950—1970 | 284 |
| Die pluralistische Musikkultur: Tradition, Moderne, Avantgarde | 285 |
| Grundlagen der seriellen Musik | 299 |
| Elektronische und Konkrete Musik | 315 |
| Zufallsmusik, Indetermination, Offene Form | 328 |
| Das Musiktheater — Literaturoper und Szenische Komposition | 350 |
| Sprach- und Klangkomposition | 373 |
| Moderne, Postmoderne, Neomodern — ein Ausblick | 392 |
| Anmerkungen | 406 |
| Literaturhinweise | 409 |
| Glossar | 417 |
| Namenregister | 429 |
| Titelregister | 452 |
| Sachregister | 461 |