

MODERNE ERZÄHLER DER WELT

# OSTAFRIKA

Mit 12 Proben ostafrikanischer Graphik

*Auswahl und Redaktion*      -^  
*Frank Auerbach und Lennard Okola*    \*'\*

HORST ERDMANN VERLAG

## INHALT

<i>Michael Rehs</i>	Vorwort . . . . .	7
<i>Sam Tulya-Muhika</i>	Geschichte schreiben . . . . .	9
<i>Lennard Okola</i>	Moderne Literatur in Ostafrika . . . . .	11
<i>Trank Auerbach</i>	Einführung . . . . .	21
KENIA		
<i>Bioana N. Mataamu</i>	Nyakiemo . . . . .	33
<i>John Samuel Mbiti</i>	Der verlorene Schwanz . . . . .	38
<i>Grace A. Ogot</i>	Die getötete Zauberkatze . . . . .	50
<i>Grace A. Ogot</i>	Der Regen kam . . . . .	58
<i>Kuldip Sondhi</i>	Schlechtes Blut . . . . .	70
<i>Henry R. Ole Kniet</i>	Ein Mann werden . . . . .	82
<i>Jonathan Kariara</i>	Die Initiation . . . . .	93
<i>Leonard Kibera</i>	Die mächtige Asche . . . . .	99
<i>Muga Gicaru</i>	Ehe Mau-Mau kam . . . . .	107
<i>Ngugi wa Thiong'o</i>	Njoroge . . . . .	116
<i>Ngugi wa Thiong'o</i>	Der Märtyrer . . . . .	125
<i>J. M. Mucheru-N gurouku</i>	Die Überlebenden . . . . .	136
<i>Joseph Waiguru</i>	Das unbestellte Feld . . . . .	146
<i>Solomon Kagwe</i>	Eine Farm in den Weißen Bergen . . . . .	150
<i>Margaret Okello</i>	Das lebende Gespenst . . . . .	155
<i>Chris L. Wanjala</i>	Der einzige Gebildete . . . . .	167
<i>Mwangi Ruheni</i>	Diplomfeier . . . . .	175
<i>Meja Mwangi</i>	Bring mich um . . . . .	193
<i>Charles Mangua</i>	Hurensohn . . . . .	208
TANSANIA		
<i>Jackson Willis</i>		
<i>Anyigwile Musokwa</i>	Die Rivalen . . . . .	227
<i>Peter K. Palangyo</i>	Tod in der Sonne . . . . .	238
<i>Gabriel Ruhumbika</i>	Dorf in Uhuru . . . . .	250
<i>Tom Chacha</i>	Fahrt nach Mara . . . . .	262
<i>Joseph L. Mbele</i>	Ein Mädchen im Bus . . . . .	269
<i>N. G. Ngulukulu</i>	Ali die Spitze gelangt . . . . .	275

UGANDA

<i>Barbara Kimenye</i>	Der Kampf um den Heiligen Baum	283
<i>Eneriko Seruma</i>	Die Kalabasse . . . . .	295
<i>Violet Kokunda</i>	Kefa Kazana . . . . .	301
<i>Okot p'Bitek</i>	Ocol und Lawino. . . . .	304
<i>Taban lo Liyong</i>	Der alte Mann aus Usumbura und sein Elend . . . . .	310
<i>Taban lo Liyong</i>	Fixionen . . . . .	317
<i>Peter Nazareth</i>	Zwischen Schwarz und Weiß . . .	320
<i>Austin S. Bukenya</i>	Die sexuelle Bedeutung der Besenstiele . . . . .	336.
<i>Timothy Wangusa</i>	Wie schnell es vorangeht- . . . .	340
<i>John Nagenda</i>	Eine beglichene Rechnung . . . .	343

MALAWI

<i>Cuthbert Khunga</i>	Der Zauberer. . . . .	351
<i>Samuel Yosia Ntara</i>	Der Besucher. . . . .	359
<i>Aubrey Kacbingwe</i>	Keine leichte Sache . . . . .	364
<i>Dapid Rubadiri</i>	Kein Preis für die Braut • . . . .	377

MOQAMBIQUE

<i>Castro Soromenho</i>	Häuptling Xa-Mucu'aris Groll . .	389
<i>Luis Bernardo Honwana</i>	Die Hände der Schwarzen . . . .	398

SOMALIA

<i>Nuruddin Farah</i>	Aus einer gebogenen Rippe . . . .	401
<i>Yousuf Duhul</i>	Der Zeuge. . . . .	410

ANHANG

Die Autoren und ihre Werke . . . . .	427
Bibliographie. . . . .	437
Die Graphiken. . . . .	439