

***Ulrike Jehle-  
Schulte Strathaus***

***Das Zürcher  
Kunsthaus  
ein Museumsbau  
von Karl Moser***

<b>I. Einleitung</b> .....	6
1. Das Thema .....	6
2. Karl Mosers Biographie .....	7
3. Tätigkeit bis 1907 .....	13
4. Das Gewerbemuseum Aarau: Mosers erster Museumsbau .....	17
<b>II. Das Zürcher Kunsthaus, der ursprüngliche Bau</b> .....	23
1. Geschichte der Zürcher Kunstgesellschaft .....	23
2. Die Bauplatzfrage .....	26
3. Der erste Wettbewerb .....	29
4. Der zweite Wettbewerb .....	31
5. Beschreibung des ausgeführten Baus .....	40
a) Der Grundriss .....	40
b) Das Äussere .....	43
c) Das Innere .....	49
<b>III. Das Kunsthaus als Bauauftrag innerhalb der Geschichte des Museums zu Beginn des 20. Jahrhunderts</b> .....	58
1. Abriss über die Museumstradition des 19. Jahrhunderts .....	58
2. Die Vorgängerprojekte des Zürcher Kunsthauses .....	61
3. Die zeitgleichen Museumsbauten .....	71
4. Zur Typologie der Grundrissdisposition .....	77
5. Zur Typologie der Fassade .....	78
<b>IV. Die Erweiterungsprojekte von 1919/20</b> .....	83
1. Beschreibung der Entwürfe .....	83
2. Die Auseinandersetzung mit dem Neoklassizismus .....	90
3. Die städtebauliche Konzeption des Zähringerdurchstichs .....	94
<b>V. Der Erweiterungsbau von 1924/26</b> .....	96
1. Beschreibung des Anbaus .....	96
2. Beginn der Auseinandersetzung mit dem Neuen Bauen .....	106
3. Die Veränderung der Museumskonzeption .....	108
<b>VI. Die Erweiterungsprojekte von 1934/35</b> .....	110
1. Beschreibung der Projekte .....	110
2. Museum als Ausstellungshalle .....	125
3. Der radikale Bruch mit der eigenen Tradition .....	126
<b>VII. Mosers Bedeutung als Museumsarchitekt</b> .....	130
<b>Anhang</b>	
Die Erweiterungsbauten von Pfister und Müller .....	131
Abbildungslegenden .....	136
Abkürzungen .....	141
Planverzeichnis des Kunsthauses im Karl-Moser-Archiv des Instituts GTA ...	142
Literaturverzeichnis .....	153