



John Raynes

Handbuch Künstlerische Perspektive

Für Maler, Zeichner, Architekten
und Designer

Inhalt

Einleitung

KAPITEL 1: GRUNDPRINZIPIEN

Würfelrahmen und Verzerrungen	10
Terminologie	12
1, 2 oder 3 Fluchtpunkte	16

KAPITEL 2: EINPUNKT-PERSPEKTIVE

Beispielfotos	19
Konstruktion	20
Raum schaffen	22
Objekte im Raum platzieren	24
Kücheneinrichtung	26
Bäume und Säulen	30
Kanalufer	34
Bezugspunkte	38

KAPITEL 3: ZWEIPUNKT-PERSPEKTIVE

Beispielfotos	44
Konstruktion	45
Landhäuschen	48
Großes Gebäude	52
Mehrseitiger Bau	56
Bezugspunkte	60

KAPITEL 4: DREIPUNKT-PERSPEKTIVE

Beispielfotos	64
Konstruktion	65
Hohes Gebäude - tiefer Blickwinkel	68
Wolkenkratzer - hoher Blickwinkel	72
Kirchenschiff	76
Bezugspunkte	80

KAPITEL 5: KREISE UND ELLIPSEN

Konstruktion und Theorie	83
Schalen und Becher	88
Rundbogenbrücke	92

KAPITEL 6: SCHIEFE EBENEN

Straße mit Steigung	96
Straße mit Gefälle	100
Treppenhaus	104

KAPITEL 7: REFLEXIONEN

Waagerechte Spiegel	108
Wasserflächen	→ 112
Aufrechte Spiegel	116

KAPITEL 8: SCHATTEN

Gegenlicht	118
Rückenlicht	122
Kunstlicht	126

KAPITEL 9:

UNREGELMASSIGE FORMEN

Boote	128
Fahrzeuge mit Rädern	132
Pferd	136
Menschlicher Körper I	140
Menschlicher Körper II	144
Atmosphärische Perspektive	148

KAPITEL 10: ANOMALIEN

Untypische Schatten	152
Verwirrende Dachkonturen	153
Unvollständige Endlosspiegelung	154
Spitzwinklige Ecken	155

Register	156
Danksagung	159
Über den Autor	160