



Christiane Kuhlmann

## Bewegter Körper- Mechanischer Apparat

Zur medialen Verschränkung  
von Tanz und Fotografie in den 1920er Jahren  
an den Beispielen von Charlotte Rudolph,  
Suse Byk und Lotte Jacobi



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. EINLEITUNG</b>	11
1.1 Fragestellung und Forschungsstand	11
1.2 Fotografie und Tanz in den 1920er Jahren	16
1.2.1 Ausgangspunkt Fotografie	16
1.2.2 Ausgangspunkt moderner Tanz	18
1.3 Aufbau der Arbeit	20
<b>2. CHARLOTTE RUDOLPH</b>	22
2.1 Biographische Notizen zu Charlotte Rudolph	22
2.2 Fotografische Tradition mit Exkurs zu Hugo Erfurth	28
2.3 Charlotte Rudolph und GretPalucca	32
2.3.1 Einzelaufnahmen Gret Palucca	32
2.3.2 Gruppenaufnahmen Tanzgruppe Palucca	50
2.4 Charlotte Rudolph und Mary Wigman	52
2.4.1 Einzelaufnahmen Mary Wigman	54
2.4.2 Gruppenaufnahmen der Wigman Tanzgruppe	80
2.5 Charlotte Rudolph und der Ausdruckstanz	85
2.6 Charlotte Rudolph und Vera Skoronel	87
2.7 Charlotte Rudolph und Ellen Cleve-Petz, Birgit Åkesson, Chinita Ulimann	92
2.8 Charlotte Rudolphs tänzerische Lichtbilder	96
2.9 Foto-Synthese	97
<b>3. SUSEBYK</b>	99
3.1 Biographische Notizen zu Suse Byk	99
3.2 Suse Byk und Valeska Gert	110
3.2.1 Valeska Gert und der Grotesktanz	110
3.2.2 Tanzfilm und Fotografie	117
3.2.3 Valeska Gerts filmische Bewegungssegmentierung	127
3.2.4 Spätere Studiofotografien Valeska Gerts	131
3.3 Suse Byk und Vera Skoronel	132
3.3.1 Fotografische Technik und maschineller Tanz	132
3.3.2 Einzelfotos Vera Skoronels	134
3.3.3 Fotografien der Tanzgruppe Skoronel-Trümpy	140
3.4 Re-Inszenierung, Mediale Analogie, Rollenportrait	143
<b>4. LOTTE JACOBI</b>	144
4.1 Biographische Notizen zu Lotte Jacobi	144
4.2 Lotte Jacobi Einzelfotos	152
4.2.1 Lotte Jacobi und Claire Bauroff	154
4.2.2 Lotte Jacobi und Liselotte Felger	157
4.2.3 Lotte Jacobi und Marianne Winkelstern	159

4.2.4	Lotte Jacobi und Toni van Eyck	160
4.2.5	Lotte Jacobi und eine Girl Tanzpantomime	160
4.2.6	Lotte Jacobi und Vera Skoronel	162
4.2.7	Lotte Jacobi und Harald Kreutzberg	166
4.3	Tänzerische Abstraktion im Genre des Portraits	167
4.3.1	Lotte Jacobi und Niura Norskaya / Head of a Dancer	167
4.3.2	Lotte Jacobi mit Trudi Schoop und Grock	168
4.4	Lotte Jacobi Gruppenfotografien	169
4.4.1	Lotte Jacobi und die Wallmann-Schule	169
4.4.2	Lotte Jacobi und die Terpis-Schule	171
4.4.3	Lotte Jacobi und die Skoronel-Trümpy-Gruppe	173
4.5	Lotte Jacobis vielseitiger Blick auf den Tanz	177
<b>5.</b>	<b>TANZFOTOGRAFIE IM VERGLEICH</b>	178
5.1	Der Akt der Tanzfotografien	178
5.2	Charlotte Rudolph: Empathie und Bild-Akt	179
5.3	Suse Byk: Re-Inszenierung als Bild-Akt	181
5.4	Lotte Jacobi: Wiederholung als Bild-Akt	183
<b>6.</b>	<b>DER FUSSABDRUCK DES TANZES IN DER FOTOGRAFIE</b>	185
6.1	Das indexikalische Zeichen	185
6.1.1	Singularität, Beweis und Bezeichnung	187
6.1.2	Die Grenzen des Index	188
6.2	Körperzeit und der Index des modernen Tanzes	189
6.3	Der Index in der Tanzfotografie	193
6.4	Der stillstehende Tanz und seine Wiederbelebung	196
6.5	Tod und Erinnerung im Medium der Tanz-Fotografie	199
6.6	Foto-Tanz	205
<b>7.</b>	<b>LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS</b>	207
<b>8.</b>	<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	218
<b>9.</b>	<b>ABBILDUNGEN</b>	225