

Thomas Bitterli, Daniel Grütter

mit einem Beitrag von
Luisa Bertolaccini und Benedikt Zäch

Alt-Wädenswil

Vom Freiherrenturm zur Ordensburg

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| I Einleitung | 11 |
| 1 Geografische Lage (<i>Thomas Bitterli</i>) | 11 |
| 2 Historischer Überblick über Burg und Herrschaft Alt-Wädenswil (<i>Daniel Grütter</i>) | 12 |
| 2.1 Genealogie der Herren von Wädenswil | 12 |
| 2.2 Geschichte der Herrschaft Wädenswil | 14 |
| 2.3 Die Herrschaft Wädenswil unter den Johannitern | 15 |
| II Die Grabungen (<i>Thomas Bitterli</i>) | 17 |
| 1 Zustand bis 1900 | 17 |
| 2 Freilegung 1901-1941 | 19 |
| 2.1 Ausgrabungen 1901-1904 | 19 |
| 2.2 Ausgrabungen 1938-1941 | 21 |
| 2.3 Befunde und deren Interpretation | 22 |
| 2.3.1 Befunde vor 1900 | 22 |
| 2.3.2 Befunde 1901-1941 | 24 |
| 2.3.3 Bemerkungen zur Forschungsgeschichte | 28 |
| 2.4 Stand der Erkenntnisse bis 1983 | 29 |
| 3 Archäologische Sondierung 1983 | 30 |
| 3.1 Anlass und Fragestellungen | 30 |
| 3.2 Verlauf der Sondierung | 32 |
| 3.3 Befunde | 32 |
| 3.3.1 Stratigrafie | 32 |
| 3.3.2 Der Freiherrtenturm A | 37 |
| 3.3.3 Der Nordwestanbau B | 39 |
| 3.3.4 Der Nordostanbau C | 42 |
| 3.3.5 Der Zwischengraben H | 43 |
| 3.3.6 Der Brunnen | 45 |
| 3.3.7 Die Zwingermauer | 46 |
| 3.3.8 Der Burggraben | 48 |
| 3.3.9 Der Zwinger und die Brücke | 50 |
| 3.3.10 Das Johanniterhaus D | 51 |
| 4 Baugeschichte - Quellen und Interpretation | 52 |
| 4.1 Die Gründungszeit | 52 |
| 4.2 Die Erweiterung zur Ordensburg | 53 |
| 4.2.1 Kapelle | 53 |
| 4.2.2 Johanniterhaus | 54 |
| 4.3 Die Zwingermauern | 55 |
| 4.4 Zustand der Burg 1495 | 56 |
| 4.5 Gliederung und Inneneinrichtung der Burg um 1550 | 57 |
| 4.6 Der Abbruch der Burg 1557 | 59 |

| | | |
|-------|--|--|
| 5 | Typologische Einordnung der Burg Alt-Wädenswil | |
| 5.1 | Der Freierrenturm | |
| 5.1.1 | Lagetyp | |
| 5.1.2 | Bautyp | |
| 5.1.3 | Datierung | |
| 5.1.4 | Funktionaltyp | |
| 5.2 | Ordensburg | |

III Die Funde (*Daniel Grütter*)

| | | |
|-------|---|----------------|
| 1 | Vorbemerkungen | 65 |
| 2 | Ofenkeramik | 65 |
| 2.1 | Überlegungen zur Datierung | 65 |
| 2.2 | Zur Herstellungstechnik und Motivübertragung | 67 |
| 2.3 | Terminologie | 68 |
| 2.4 | Beschreibung - Vergleichsbeispiele - Datierung | 69 |
| 2.4-1 | Röhren-, Becher- und unglasierte Napfkacheln | 69 |
| 2.4-2 | Glasierte Napfkacheln | 70 |
| 2.4-3 | Pilzkacheln | 7 ¹ |
| 2.4-4 | Tellerkacheln | 72 |
| 2.4-5 | Blatt- und Nischenkacheln | 72 |
| 2.4.6 | Zusammenfassung | 103 |
| 2.5 | Analyse | 104 |
| 2.5-1 | Herstellungstechnische Beobachtungen | 104 |
| 2.5-2 | Glasuren | 109 |
| 2.5-3 | Gestaltung der Blattkachelrahmen | i n |
| 2.5-4 | Zum Motivschatz der Reliefbilder | 113 |
| 2.5-5 | Motivische Vorlagen | 118 |
| 2.6 | Überlegungen zum Produktionsort der Kacheln | 122 |
| 3 | Geschirrkernik | 123 |
| 4 | Tonstatuetten | 128 |
| 5 | Baukeramik | 129 |
| 6 | Fragmente von Wandverputz | 130 |
| 7 | Bauskulptur | 130 |
| 8 | Die Glasfunde | 130 |
| 8.i | Hohlglas | 130 |
| 8.2 | Flachglas | 132 |
| 9 | Die Metallfunde | 133 |
| 10 | Verschiedene Gegenstände aus Knochen, Stein, Holz und Leder | 142 |
| 11 | Die Tierknochenfunde | 144 |
| 12 | Die Münzen (<i>Luisa Bertolaccini, Benedikt Zäch</i>) | 144 |
| IV | Zusammenfassung - Resume - Riassunto | 149 |

| | | |
|-------|---|-----|
| V | Kataloge | 155 |
| 1 | Katalog der Befunde (<i>Thomas Bitterli</i>) | 155 |
| 2 | Katalog der Funde (<i>Daniel Grütter</i>) | 167 |
| 2.1 | Ofenkeramik | 167 |
| 2.2 | Geschirrkernik | 178 |
| 2.3 | Tonstatuette | 184 |
| 2.4 | Baukeramik | 184 |
| 2.5 | Bemalter Wandverputz | 185 |
| 2.6 | Bauskulptur | 185 |
| 2.7 | Glas | 185 |
| 2.7.1 | Hohlglas | 185 |
| 2.7.2 | Flachglas | 186 |
| 2.8 | Metallfunde | 186 |
| 2.9 | Gegenstände aus Knochen, Stein, Holz und Leder | 193 |
| 2.10 | Münzen (<i>Luisa Bertolaccini, Benedikt Zäch</i>) | 194 |
| | Tafeln 1-45 | 197 |
| VI | Anhang | 243 |
| 1 | Gedruckte und ungedruckte Quellen | 243 |
| 2 | Literatur | 243 |
| 3 | Abkürzungsverzeichnis | 249 |
| 4 | Abbildungsnachweis | 250 |
| 5 | Übersichtsplan und Signaturenlegende (Vorsatz hinten) | |