

NORBERT LIEB

Barockkirchen

zwischen Donau und Alpen

*Aufnahmen von Max und Albert Hirmer
und Irmgard Ernstmeier-Hirmer*



HIRMER VERLAG MÜNCHEN

Inhalt

Kirchenbaukunst in Süddeutschland 1680-1780.....	9
Grundlagen — Entwicklung — Eigenart und Wert.....	9
Drei Kirchen der Jahrhundertwende von 1700.....	14
Die Prämonstratenser-Abteikirche Obermarchtal.....	14
Die Benediktiner-Abteikirche Weingarten.....	18
Die Zisterzienser-Abteikirche Fürstenfeld.....	24
Asamkirchen.....	32
Die Augustiner-Chörherrn-Stiftskirche Rohr.....	33
Die Benediktiner-Abteikirche Weltenburg.....	37
Die Zisterzienser-Abteikirche Aldersbach.....	42
St. Johann Nepomuk in München.....	47
Bauwerke Johann Michael Fischers.....	54
Die Prämonstratenser-Abteikirche Osterhofen.....	55
Die Augustiner-Chorherrn-Stiftskirche Dießen.....	62
St. Michael in Berg am Laim.....	68
Die Benediktiner-Abteikirche Ziefalten.....	74
Die Benediktiner-Abteikirche Otto beuren.....	82
Die Benediktiner-Abteikirche Rott am Inn.....	92
Drei oberbayerische Kirchen des mittleren 18. Jahrhunderts.....	99
Die Prämonstratenser-Abteikirche Schäftlarn.....	99
Die Benediktiner-Abtei- und Wallfahrtskirche Ettal.....	104
Die Benediktiner-Abtei- und Wallfahrtskirche Andechs.....	111
Wallfahrtskirchen von Dominikus Zimmermann und Peter Thumb.....	116
Die Wallfahrtskirche von Steinhausen.....	118
Die Wallfahrtskirche in der Wies.....	124
Die Wallfahrtskirche Birnau am Bodensee.....	131
Das große Schlußwerk der Architektur in Oberschwaben.....	138
Die Benediktiner-Abteikirche Wiblingen.....	138

Bau- und ausstattungs-geschichtliche Belege	149
Obermarchtal —Weingarten —Fürstenfeld.....	149
Rohr-Weltenburg-Aldersbach-München, St. JohannNepomuk.....	153
Osterhofen-Dießén-BergamLaim-Zwiefalten-Ottobeuren-RottamInn	157
Schäftlarn-Ettal-Andechs	164
Steinhausen —Die Wies —Birnau.....	167
Wiblingen	171
 Ortsregister	 173
 Künstlerregister	 174
 Ikonographisches Register	 176
 Landkarte	 <u>180</u>