

ARS HELVETICA XII
Die visuelle Kultur der Schweiz

Beat Wyss, *Herausgeber*
Urs Stahel
Annemarie Hürlimann
Ueli Fischer

KUNSTSZENEN HEUTE **1**

Inhalt

Vorwort *Beat Wyss*

I Nach der Moderne-die Schweiz z.B.

Beat Wyss

Ausländer im Sonderfall 3 - Der enge Diskurs 4 - Diktatur der Moderne 13 — Die Gute Form 19 — Der Schock und die Avantgarde danach 26 - 1968. Ein Nachspiel des 19. Jahrhunderts 39 — Von Post-histoire zur Postmoderne. Verschwinden der Heilsgeschichte 63

II Brennpunkt 1980 *Urs Stahel*

«Der Stil ist ein totes Blatt» 71 - «Schweizer Künstler sind gefragt» 74 - «Die Kunst der siebziger Jahre - Basis für die Wende um 1980» 83 - Die Schweiz ist kein Thema mehr 94 - «Es gibt keinen Fortschritt mehr, aber Bereicherungen anderer Art» 98 - «Ich lehne die Distanz ab» 104 - «Stromern im Bild» 114 - Wörtlich («Nichts anderes, als eine ganz simple Malerei, mit Farben») 116 — Sampling 129 - «Kunst als Kulturreflexion» 137 - Sehnsucht nach Einheit 143

i III Fragment Fotografie

Annemarie Hürlimann

153

Der fotografische Essay 153 - *Die Schweiz* 154 - *Die Reisenden und ihre Bilder* 164 - Aussenwelten - Innenwelten 171 — Porträts 178 - Körper 186 - Konzept und Emotion 193 - *Wahrnehmung* 193 - *Geschichten und Gedichte* 196 - *Bild und Text* 200 — Fotoinstallationen 205

IV Architekturen *Ueli Fischer*

215

Die Schweiz als nachmoderne Stadt 215 - *Stadtkerne* 217 - *Niemandsland* 221 - *Historische Hülsen* 223 - *Autobahn* 224 - *Die Eisenbahn als Bauherrin* 226 - *Arbeitswelt* 229 - *Der Dritte Weg des Wohnungsbaus* 232 - *Bauen in den Bergen* 237 - Zeitgenössische Architektur in der Schweiz 238 - *Architektur für die Stadt* 240 - *Architektur als autonome Disziplin* 248 - *Ikonografische Recherchen* 257 - *Moderne als Märchendrache* 270 - Architekturpolitik 278 - Schweizer Architekten im Ausland 282 — Eine Schweizer Architektur? 284

Anmerkungen 289

Namenregister 296

Fotonachweis 301