

ARS HELVETICA VII
Die visuelle Kultur der Schweiz

Paul-Andre Jaccard

SKULPTUR

INHALT

Dank

I Einleitung

Die Skulptur und die Architektur 1 - . . . und die Malerei 2 - . . . und das Kunsthandwerk 2 - . . . und das Handwerk 3 - Spezifisches 4 - Skulptur und Macht 5 - Erhaltung 6 - Abbildung 8

II Ur- und Frühgeschichte

Die ersten Flachreliefs 9 - Die ersten Statuen 12

III Vom römischen Protektorat zur karolingischen Renaissance

15

Bronzeplastik 15 - Monumentalskulptur 16 - Frühmittelalter. Kleinkunst der Völkerwanderungszeit 23 - Niedergang und Neubeginn der Monumentalskulptur 24 - Karolingische und ottonische Skulptur 26

VII IV Die hochmittelalterliche Skulptur

Steinmetzen und Bildschneider 31 - Kapitelle und Schlusssteine 32 - Portale 39 - Zur Frage der Polychromie des Portail peint 43 - Die letzten gotischen Portale 47 - Fassaden und Türme 50 - Liturgische Einrichtungen aus Stein 55 - Grabplastik 57 - Stadttore 64 - Holzplastik 68 - Kruzifixe 67 - Romanische Marienstatuen in Majestas 69 - Ferne Vorbilder und lokale Werkstätten 69 - Prozessions- und Vesperbilder, Heilige 71 - Stehende Madonnen der Gotik 75 - Der Gebrauch der Bildwerke 77 - Spätgotische Altaraufsätze und der Kunstmarkt 80 - Chorgestühle 85

V Von der Reformation zur Aufklärung 91

Der Rückgang der Aufträge 92 - Städtische Brunnen 94 - Herrschaftshäuser und öffentliche Gebäude 102 - Grabmäler 109 - Die Gegenreformation und erneute Zunahme der Aufträge 112 - Die Luzerner Hofkirche 114 - Aufnahme des volkstümlichen Barock 117 - Durchbruch des internationalen Barock 121 - Die Luzerner Jesuitenkirche: der neue Stellenwert der Plastik 123 - Hartmann und die Konkurrenz der Stukkateure 124 - Freiburg: Hochburg der Reyff 127 - Solothurn: die französi-

sehe Präsenz 128 - Das Wallis: Festhalten an alten Formen und deren Verbreitung 131 - Der Stuck 136 - Die Tessiner Stukkateure 137 - Die Zürcher und Schaffhauser Stukkateure 138 - Bildhauer und Stuckplastiker 141 - Einsiedeln, St. Gallen und der fürstliche Barock 142 - Verbreitung der Formen des Spätbarocks und des Rokoko 148

VI Vom Klassizismus zum retour à l'ordre 153

Ein zu revidierendes Jahrhundert 153 - Trippel in Rom 155 - Die Skulptur und die Gelehrten 156 - Die Macht des Meisters und der Einfluss der Gipsabgüsse 171 - Die deutsch-römische Linie: Imhof und Oechslin 172 - Von Tscharner und Volmar 176 - Raphael Christen und die andern 178 - Die Brienzer Schnitzerschule: Kunsthandwerk 180 - Renaissance des Mittelalters 181 - Die französisch-römische Linie: Pradier 182 - Pradier und die serienmässige Kleinplastik 188 - Chaponniere und Dorciere 188 - Marcello 192 - Der Bruch: Vela und der «Verismus» 193 — Lebensbedingungen der Künstler, Salons, Aufträge 195 - Denkmäler 196 - Nationaldenkmäler 205 - Denkmäler auf Zeit 207 - Denkmalspezialisten und offizieller Stil 208 - Patriotismus und Fassadenallegorien 209 - Genf, ein Beispiel für die Hochkonjunktur 211

VII Von «L'Effort humain» zu «Heureka» 215

Von der öffentlichen Allegorie zur Darstellung der persönlichen Imagination 215 - Rodo und der Symbolismus 217 - Das Erbe von Rodo und Hodler 219 - Jugendstil und erste Avantgarden 224 — Der Zugang zur Moderne 228 — «Schweizer Plastik»

zwischen den beiden Weltkriegen 231 - Klassizismus des ewig Weiblichen und des Akts 233 - Porträts und Tierdarstellungen 237 - Gemässigte Moderne 238 - Die Rolle der Skulptur in der Erneuerung der sakralen Kunst 240 - Ein erster Bruch: der Expressionismus 241 - Die menschliche Figur zwischen Surrealismus und Abstraktion 244 - Alberto Giacometti 249 - Max Bill und die konkrete Skulptur 253 - Die Erneuerung der figürlichen Darstellung 258 - Die Aussagekraft des Materials: Stein 261 - Beton, Bildhauer und Architekten 265 - Zwischen Stein und Eisen 269 - Die Generation der Eisenplastiker 270

VII Transgressionen 287

Die anerkannte Avantgarde 287 - Tradition und Erneuerung 288 - Transgressionen 291

Abkürzungen 295

Anmerkungen (mit Literaturhinweisen) 295

Namenregister 323

Fotonachweis 331