

Wolfram zu Mondfeld

Peter Holz • Johannes Soyener

# Die Schiffe des Christoforo Colombo 1492

Santa Maria • Nina • Pinta



Koehlers Verlagsgesellschaft mbH  
Herford

# Inhalt

	Seite
EINFÜHRUNG . . . . .	7
Drei Schiffe	
DIE QUELLEN . . . . .	9
Die Quellenlage . Die bildlichen Quellen . Die schriftlichen Quellen . Historischer oder religiöser Begebenheiten zur See . Darstellung von Schiffen . Schiffe auf Karten . Schiffe auf Hintergrundmalereien . Die Tagebücher. Die Umtakelung der <i>Pinta</i> . Die Katalanische Náo von 1450 . Die Archäologischen Funde . Die Rekonstruktionen . Der Spanische Regierungsentwurf 1892 . Der Entwurf von Monleon 1892 . Die Italienischen Entwürfe 1892 . Die Italienischen Modelle 1892 . Die Spanischen Nachbauten 1893 . Der Spanische Nachbau der <i>Santa Maria</i> 1929 . Der Entwurf von Björn Landström 1961 . Der Entwurf von Wolfgang Hinderer 1966 . Der Entwurf von Wilfred Dünn 1985 . Die Portugiesische Karavelle von Heinz Gronen 1986 . Der Nachbau in Cádiz 1988 . Die Spanischen Nachbauten für 1992	
/DIE SCHIFFE . . . . .	45
^)ie Karavelle . Die Náo . Die Namen der Schiffe . <i>Santa Maria</i> . <i>Pinta</i> . <i>Nina</i> . Die Besatzung der Schiffe	
DER RUMPF . . . . .	54
Karavellen und Nãos . Tres, dos, as -das Besteck . Die Rumpfform der Náo . Die Abmessungen der Náo . Rekonstruktions-Abmessungen: Rumpf Náo. Die Rumpfform der Karavellen . Die Abmessungen der Karavellen. Rekonstruktions-Abmessungen: Rumpf Carabela latina — Lateinkaravelle . Rekonstruktions-Abmessungen: Rumpf Carabela redonda — Quersegelkaravelle	
DER RUMPF DER NÄO . . . . .	68
Das Vorschiff. Vorsteven . Sichelplattung . Ankerklüse . Vorkastell . Galionsfigur. Das Achterschiff. Achtersteven . Heckbalken . Achtergatt. Zwickelplatte . Gillung . Die Neigung der Bordwände . Vorschiff. Achterschiff. Hauptspant. Das Holz . Das Spantengerüst . Kiel und Steven . Spanten . Decksbalken . Scheerstöcke . Die Beplankung . Barkhölzer. Fender. Kranklampe . Kalfatern . Das Großdeck . Decksplankung . Kabelluke . Ladeluken . Niedergänge . Oberlichter. Speigatts. Das Halbdeck. Beplankung des Halbdecks. Spierendach. Raum unter dem Halbdeck . Latrinen . Das Ruder . Die Schotten . Halbschott . Triumphbogen . Die Puppöhütte . Hüttendeck . Spierendach	
DER RUMPF DER KARAVELLEN . . . . .	95
Der Rumpf. Vorsteven . Rutengabel. Ankerklüse . Hauptspant. Achtersteven . Plattgatt. Heckbalken . Gillung . Die Spanten und Planken . Barkhölzer. Beplankung . Fender. Das Großdeck . Luken . Speigatts . Höhe des Schanzkleids . Das Halbdeck. Raum unter dem Halbdeck. Halbschott. Spierendach . Das Ruder. Die Puppöhütte . Das Backdeck. Beplankung des Backdecks . Das erste Zeugnis moderner Technologie	
DIE FARBGEBUNG DER SCHIFFE . . . . .	104
Der Holzschutz . Pech . Pech und Schwefel . Teer. Teer und Schwefel . Bodensalbe , Kalk . Bleiweiß . Die Farben . Weiß . Gelb . Rot	
DIE AUSTRÜSTUNG . . . . .	111
V Der Ballast. Die Rüsten und Püttingseisen . Der Betingsbalken. Die Anker. Die Gatts. Die Knechte. Die Kreuzhölzer . Die Klampen . Die Betinge . Die Belegnägel und Nagelbänke . Das Spill. Die Pumpen . Die Gescjhütze. Artillerie	

leriewesen zur See im 15. Jahrhundert . Geschütztypen . Stückpforten . Platzierung der Geschütze . Die Handwaffen . Die Kombüse . Die Beiboote . Die Lampen . Die Hilfsriemen . Die nautischen Instrumente

DIE BESEGELUNG DER SCHIFFE . . . . . 146

Rahsegel am Wind . Segeln mit Lateinersegeln . Lateinertakelage mit Querfock. Die Segelführung im 15. Jahrhundert . Die Besegelung der Flotte . Die Segel der *Santa Maria* . Großsegel. Focksegel. Blinde . Besansegel. Toppsegel . Bootssegel. Die Segel *6er Pinta* und *Nina* . Großsegel. Focksegel und Besansegel. Blinde und Toppsegel

DIE RUNDHÖLZER . . . . . 163

Die Abmessungen der Rundhölzer. Rekonstruktions-Abmessungen: Rundhölzer Nao . Rekonstruktions-Abmessungen: Rundhölzer Carabela latina — Lateinkaravelle. Rekonstruktions-Abmessungen: Rundhölzer Carabela redonda — Quersegelkaravelle . Position und Fall der Masten . Nao . Großmast. Fockmast. Besanmast. Bugspriet. Carabela latina. Großmast. Besanmast. Bonaventurmast. Bugspriet. Carabela redonda. Großmast. Fockmast. Besanmast . Bugspriet. Der Bau der Masten. Gebaute Masten . Pfahlmasten . Bugspriet und Ausleger. Masttopp. Mastkragen . Salinge und Mastkorb. Salinge . Mastkorb . Die Rahen und Ruten . Bau der Rahen und Ruten . Das Holz der Rundhölzer. Die Reservespiere . Die Farben von Masten, Rahen und Ruten

DIE TAKELAGE . . . . . 174

Die Tuae . Die Blöcke . Die Knebel. Die Segel. Anschlag der Segel. Das stehende Gut bei Quersegelein . Wanten . Jungfern . Rüsteisen . Webeleinen . Halbwanten . Stage . Pardunen . Das stehende Gut bei Lateinersegeln . Wanten . Stage . Das laufende Gut bei Quersegelein . Fall. Großfall der Nao . Großfall der Karavellen . Fockfall der Nao und Karavellen . Toppfall . Besanfall . Blinde-Vorholer. Blinde-Rückholer. Rack . Toppnanten . Konterbrassen . Brassen . Großbrassen . Fockbrassen . Achterbrassen . Toppbrassen . Schoten . Großschoten . Mittelschot. Fockschoten . Blindeschoten . Toppsegelschoten . Halsen . Geituae . Sprutgordings . Bauchgordings . Bulins . Fockbulins . Großbulins . Das laufende Gut bei Lateinersegeln . Fall. Rack . Halstalje . Dirk . Halsbrassen . Oberbrassen . Schoten . Gordings . Taustärken . *Santa Maria* . Stehendes Gut. Laufendes Gut. *Nina* . Stehendes Gut. Laufendes Gut. *Pinta* als Carabela latina . Stehendes Gut. Laufendes Gut. *Pinta* als Carabela redonda . Stehendes Gut. Laufendes Gut

DIE FLAGGEN . . . . . 201

Das Wappen . Die Flaggenführung . Flaggen des Flaggschiffs . Admiralsstandarte . Pavesade . Segelwappen

SCHLUSSBEMERKUNG . . . . . 206

ZU DEN PLÄNEN . . . . . 207

DIE BESATZUNGSLISTEN . . . . . 212

Besatzungsliste der *Santa Maria* . Besatzungsliste der *Pinta* . Besatzungsliste der *Nina* . In Navidad zurückgeblieben

LITERATURVERZEICHNIS . . . . . 215

BILDERNACHWEIS . . . . . 216