

Modris Eksteins

TANZ ÜBER GRÄBEN

Die Geburt der Moderne und
der Erste Weltkrieg

Aus dem Englischen von
Bernhard Schmid

Rowohlt

Inhaltsverzeichnis

VORWORT ... 11

Prolog: Venedig

ERSTER AKT

I Paris

VISION 26

29. MAI 1913 26

LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSEES 36

DIAGHILEW UND DAS RUSSISCHE BALLETT 42

REVOLTE 61

KONFRONTATION UND BEFREIUNG 69

DAS PUBLIKUM 76

SKANDAL ALS ERFOLG 85

II Berlin

VER SACRUM 93

OUVERTÜRE 105

TECHNIK 114

DIE HAUPTSTADT 119

KULTUR 122

TANZ ÜBER GRÄBEN

KULTUR UND REVOLTE 129
KRIEG ALS KULTUR 142

IM Auflanderschen Feldern

EIN FELD IN EINEM FREMDEN LAND 150
DIE KANONEN DES AUGUST 155
UND FRIEDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN 171
DER GRUND DAFÜR 179
VIKTORIANISCHE SYNTHESE 200
GIBT ES NOCH HONIG IN DEN TEE? 204

ZWEITER AKT

IV Kriegsriten

SCHLACHTENBALLETT 213
THEMEN 219
DIE UMWERTUNG ALLER DINGE 238

V Vernunft inmitten des Wahnsinns

ES WAR NICHT AN IHNEN, ZU ÜBERLEGEN WARUM 260
PFLICHT 269

VI Heiliger Tanz

DER GOTT DES KRIEGES 292
DIE GEMEINDE 306

VII Die Reise ins Innere

KRIEG ALS KUNST 314
KUNST ALS FORM 325
KUNST UND MORAL 336
AVANTGARDE 341

——INHALT——

DRITTER AKT

VIII Tänzer in der Nacht

DER NEUE CHRISTUS	362
DER STAR	370
DAMIT WIR NICHT VERGESSEN	377
WEG UND SYMBOL	389
NEUE WELTEN, ALTE WELTEN	399
ASSOZIATIONEN	405

IX Erinnerung

DER KRIEGSBOOM	410
DER GELEBTE TOD	412
RUHM	423
DER WOLKENJONGLEUR	442

X Frühling ohne Ende

DEUTSCHLAND, ERWACHE!	445
DER HELD ALS OPFER	450
KUNST ALS LEBEN	459
DER MYTHOS ALS REALITÄT	464
«ES IST EIN FRÜHLING OHNE ENDE!»	479
DANKSAGUNG	488
AUSGEWÄHLTE QUELLEN	491
ANMERKUNGEN	494
PERSONENREGISTER	532
BILDQUELLENVERZEICHNIS	543