

THEODOR HETZER

GIOTTO

Grundlegung der neuzeitlichen
Kunst

MÄANDER
URAGHHAUS

INHALT

EINLEITUNG ZU DEN »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS«
Von Werner Gross.

EDITORISCHE NOTIZ ZU »GIOTTO - GRUNDLEGUNG
DER NEUZEITLICHEN KUNST« 13

GIOTTO - SEINE STELLUNG IN DER EUROPÄISCHEN KUNST

Vorwort	31
1. Persönlichkeit	33
2. Das Bild.	37
3. Fläche, Raum, Körper.	5 5
4. Zeichnung	64
5. Gestaltung und Komposition.	72
6. Das Künstlerische.	90
7. Bild und Sprache.	128
8. Die Farbe.	172
9. Abschließende Betrachtung.	196

BETRACHTUNGEN ZU GIOTTOS OGNISSANTI- MADONNA IN FLORENZ

Vorbemerkung	209
Sehen.	209
Leben.	213
Mathematische Form.	217
Architektonische Form	221
Dekorative Form.	224
Genie.	231

DIE GESCHICHTE VON JOACHIM UND ANNA IN DER ARENAKAPELLE ZU PADUA	237
ÜBER GIOTTOS EINFACHHEIT.	251
ANHANG	
Anmerkungen.	261
Register.	266
Abbildungsverzeichnis.	273
ZUR AUSGABE DER »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS«	
Mitteilungen des Herausgebers.	279
Verzeichnis aller Titel der Druckwerke, Manuskripte, Vorlesungen und Seminare Theodor Hetzers.	287
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«.	306