

THEODOR HETZER

GIOTTO

Grundlegung der neuzeitlichen
Kunst

MÄANDER
URAGHHAUS

INHALT

EINLEITUNG ZU DEN »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS«
Von Werner Gross.

EDITORISCHE NOTIZ ZU »GIOTTO - GRUNDLEGUNG
DER NEUZEITLICHEN KUNST« 13

GIOTTO - SEINE STELLUNG IN DER EUROPÄISCHEN KUNST

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Vorwort | 31 |
| 1. Persönlichkeit | 33 |
| 2. Das Bild. | 37 |
| 3. Fläche, Raum, Körper. | 5 5 |
| 4. Zeichnung | 64 |
| 5. Gestaltung und Komposition. | 72 |
| 6. Das Künstlerische. | 90 |
| 7. Bild und Sprache. | 128 |
| 8. Die Farbe. | 172 |
| 9. Abschließende Betrachtung. | 196 |

BETRACHTUNGEN ZU GIOTTOS OGNISSANTI- MADONNA IN FLORENZ

| | |
|---------------------------------|-----|
| Vorbemerkung | 209 |
| Sehen. | 209 |
| Leben. | 213 |
| Mathematische Form. | 217 |
| Architektonische Form | 221 |
| Dekorative Form. | 224 |
| Genie. | 231 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DIE GESCHICHTE VON JOACHIM UND ANNA IN DER ARENAKAPELLE ZU PADUA | 237 |
| ÜBER GIOTTOS EINFACHHEIT. | 251 |
| ANHANG | |
| Anmerkungen. | 261 |
| Register. | 266 |
| Abbildungsverzeichnis. | 273 |
| ZUR AUSGABE DER »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS« | |
| Mitteilungen des Herausgebers. | 279 |
| Verzeichnis aller Titel der Druckwerke, Manuskripte, Vorlesungen und Seminare Theodor Hetzers. | 287 |
| Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«. | 306 |