TEXT+KRITIK

dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Heft 145
TANKRED DORST
Januar 2000

INHALT

TANKRED DORST / MITARBEIT URSULA EHLER

Die Freude am Leben. Work in progress.
Drei Auszüge 3

WERNER SCHULZE-REIMPELL

»Das Theater braucht seinem Wesen nach das Interesse für die anderen«.
Zu Tankred Dorsts Theaterkonzeption 16

WILFRIED MINKS

Die 551 Leben Buddhas.
Notiz über Tankred Dorst 21

WALTER HINCK

Wider die Simplifizierung.
Tankred Dorsts literarische Geschichtsdeutung 24

WEND KÄSSENS

»Wir sind nicht die Ärzte, wir sind der Schmerz«.
Das politische Theater des Tankred Dorst 35

MAGDALENA ANNA KOZAROWICZ

In Bildern schreiben.
Zum Medienwechsel im Werk Tankred Dorsts 50

JAN STRÜMPEL

Jenes höhere Wesen, das wir verehren.
Über Gott, Schauspieler, Regisseure und Welt-Theater in Tankred Dorsts »Ich, Feuerbach« und anderen Stücken 62

ANKE ROEDER

Auf der Suche nach dem verschwundenen Dichter.
Tankred Dorsts »Große Szene am Fluß« 70

UTE NYSSEN

»Horch, was die kleine Amsel singt«.
Über Tankred Dorsts Theater für Kinder 77

TANKRED DORST

Der berühmteste Maler der Welt 83

GÜNTHER ERKEN

Auswahlbibliografie zu Tankred Dorst 84

Notizen 97