

ARMENIEN

DOKUMENTATION DER
KUNSTSTÄTTEN:
PATRICK DONABÉDIAN

HERDER
FREIBURG · BASEL · WIEN

JEAN-MICHEL THIERRY

SCHE KUNST

MIT 891 ILLUSTRATIONEN
DARUNTER
186 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

INHALT

Geleitwort	13
Vorwort	15
Einleitung	21
GRUNDPRINZIPIEN DER ARMENISCHEN KUNST	34
Die Architektur 35 – Die Skulptur 37 – Die Malerei 38	
DATIERUNGSPROBLEME DER ARMENISCHEN KUNST	39
Die armenische Kunst der vorarabischen Zeit	43
DIE HEIDNISCHE ARMENISCHE KUNST	44
DIE ARMENISCHE KUNST DES HOHEN MITTELALTERS	46
DIE PALÄOCHRISTLICHE EPOCHE	47
Die Entstehung der armenischen Kunst 47 – Die Architektur 48: Kirchen 49 Memorialbauten 52 Die kleinen Kirchen als Zentralbauten 53 Die großen Zentralbauten 55 – Die Skulptur 57: Träger der Bauskulptur 57 Motive der Ornamentik 60 Figürliche Darstellungen 63	

DIE GOLDENE ZEIT IM HOCHMITTELALTER	64
Die Architektur 65: Kleine Kirchenbauten 66 Große Kirchenbauten	
68 Quadratischer Zentralbau mit vier Konchen 69 Tetrakonchen mit vier	
Ecknischen 70 Rundbau mit eingeschriebenem Tetrakonchos 72 Ummantelte	
Kreuzkuppelbauten 73 Kuppelhallen 76 Strahlenförmige Kuppelbauten 77 Die	
Paläste 78 – Die Skulptur 78: Träger der Bauskulptur 78 Die Stelen 81 Motive der	
Bauplastik 82 Schulen in der Skulptur Gogarenes 86 – Die Malerei 87: Wandmalerei	
87 Buchmalerei 88 Mosaiken 88 – Die Kleinkunst 89	

ENDPHASE DIESER ARMENISCHEN KUNSTEPOCHE	89
---	----

Die Zeit der Königreiche

Die Architektur 128 – Die Skulptur 130: Träger der Bauskulptur 130 Katschkare	
131 Motive der Ornamentik 133 – Die Malerei 134: Wandmalerei 134 Buchmalerei	
135 – Die Kleinkunst 137	

DIE KUNST DES KÖNIGREICHES ANI	174
Monumente des westlichen Siunik 174 – Die ersten Monumente der Könige von Ani	
175 – Schule von Ani 177	

DIE KUNST IN DEN SATELLITENKÖNIGREICHEN DER BAGRATIDEN	180
Das Königreich von Kars 180 – Das Königreich von Tašir-Löri 181	

DIE KUNST DES KÖNIGREICHES WASPURAKAN	182
Die Palastkirche Heilig-Kreuz in Alt'amar 183 – Andere Kirchen 185 – Katschkare 187	
– Wehranlagen 187	

DIE KUNST DES FÜRSTENTUMS TARÖN	188
---------------------------------	-----

DIE KUNST IN DER KLEINASIATISCHEN DIASPORA	188
--	-----

DIE KUNST DES ÖSTLICHEN SIUNIK	190
--------------------------------	-----

Die Zeit der Feudalstaaten

DIE KUNST NÖRDARMENIENS	206
Die kirchliche Architektur 207: Kirchen und Kapellen 207 Gawite und Schamatune	
209 Bibliotheken 210 Glockentürme 211 Grabmäler 211 Die Klöster 211 – Die	
Profanarchitektur 212 – Wehranlagen und Festungsbauten 213 – Die Skulptur 214:	
Träger der Skulptur 214 Motive der Bauplastik 215 Die monumentalen Portale von	
Siunik 219 Katschkare 219 – Die Malerei 221: Wandmalerei 221 Marqueterie aus	
Stein 224 Kunst der Buchmalerei 225 – Die Kleinkunst 227	

DIE KUNST IM SÜDWESTEN ARMENIENS	276
Die Architektur 276 – Die Skulptur 277 – Die Malerei 278	

DIE KUNST IM KÖNIGREICH KILIKIEN	280
Die Architektur 281: Wehranlagen und Festungsbauten 281	Religiöse Architektur 282
- Die Malerei 283 - Die Münzen 285	

DIE KUNST IN DER DIASPORA	286
Georgien 286 - Krim 286 - Polen 287 - Italien 288	

Die armenische Kunst der Neuzeit

317

Die Architektur 320: Kirchen 320	Schamatune 323	Glockentürme 324	Befestigte Klöster 325	Brücken 325	- Die Skulptur 325: Skulptierte Portale 327	Katschkare 327	- Die Malerei 329: Buchmalerei in Großarmenien 329	- Die Kleinkunst 330
----------------------------------	----------------	------------------	------------------------	-------------	---	----------------	--	----------------------

DIE KUNST DER DIASPORA	332
Zentral- und Westtürkei 332 - Georgien 334 - Polen 335 - Neu-Djulfä 336 - Italien 338 - Syrien und Palästina 338	

SCHLUSSBEMERKUNG	368
------------------	-----

Dokumentation

377

BILDDOKUMENTATION	378
BILDERKLÄRUNGEN	469
DIE KUNSTSTÄTTEN ARMENIENS	481
ENTWICKLUNG DER ARCHITEKTURFORMEN	599
GRUNDFORMEN DER KAPITELLE UND DES PLASTISCHEN DEKORS	606
CHRONOLOGIE DER ARMENISCHEN KUNST	609
DIE BAGRATIDEN UND DIE ARTSRUNI	611

Transliterations-System	614
-------------------------	-----

Glossar	615
---------	-----

Bibliographie	618
---------------	-----

Register	620
----------	-----

- 1 EVANGELIAR VON SUXR XANDARA
(TAURUS):
PFINGSTDARSTELLUNG
1064.
*Jerusalem. Bibliothek des Patriarchats
1924, fol. 6 v.*
- 2 HEILIG-KREUZ-KIRCHE IN ALTAMAR
(WASPURAKAN):
CHRISTUS
*Relief an der Westfassade.
915-921.*
- 3 KUPPELHALLENKIRCHE IN PTLNI
(AYRARAT)
*Detail der armenisch-ionischen Kapitelle
des nordöstlichen Kuppel Pfeilers.
Anfang 7. Jh.*
- 4 JERUSALEM. KAPELLE BEIM DAMASKUSTOR
MOSAIKBODEN
*Detail des Adlers.
6. Jh.*
- 5 HEILIG-KREUZ-KIRCHE IN ALTAMAR
(WASPURAKAN):
MARIA THEOTOKOS
*Relief an der Südfassade.
915-921.*
- 6 EVANGELIAR
DES MALERS KARAPET VON ALTAMAR:
KLAGENDER ENGEL
1463.
Erivan, Matenadaran Nr. 4837, fol. 6 v.
- 7 KIRCHE DES HEILIGEN ZEICHENS
IN HALBAT (TAŠIR):
STIFTER MIT KIRCHENMODELL
*Ostfassade.
Zweite Hälfte 10. Jh.*
- 8 MUTTERGOTTESKIRCHE IN ELVARD
(AYRARAT):
LÖWE
*Westfassade.
1321.*
- 9 IGNATIUS-EVANGELIAR: STIFTERIN
1236.
Neu-Djulfä Nr. 36, fol. 124 v.
- 10 KIRCHE IN GANJASAR (ARC'AX):
CHRISTUS AM KREUZ
*Westgiebel.
1230.*
- 11 BETHLEHEMKIRCHE IN NEU-DJULFA (IRAN):
LÄNDLICHE SZENE
*Detail der Wandverkleidung aus Keramik.
17. Jh.*
- 12 UNTERES KLOSTER VON APRANK'
BEI DERJAN (HOCHARMENIEN)
Mitte 19. Jh.
- 13 JERUSALEM. KAPELLE SANKT ĒJMIACIN
DER JAKOBUSKATHEDRALE
*Fayencefliesen aus Kütabya
an der nördlichen Wand
Konstantin und Helena.
Kreuzabnahme. Geißelung Christi.*