

Gustav Weiß

KERAMIK

DIE KUNST DER ERDE

Kulturgeschichte und Techniken

Haupt Verlag
Bern · Stuttgart · Wien

INHALT

Vorwort	9
DIE GESCHICHTE. VOM ANBEGINN BIS HEUTE	
DER BEGINN DES GROSSEN GANZEN	
Die Evolution der Kultur	13
Von der Lebensechtheit zur Abstraktion	15
Urkapitalismus und Krieg	17
Töpferdörfer und Töpfermärkte	24
Die Urformen der Gefäße und wie sie hergestellt wurden	26
	28
DIE HÖHERE ORDNUNG	
Noch nie dagewesene ornamentale Kunst	37
Der älteste europäische Kalender	38
Die Technik schreitet voran	47
	51
AUFSTIEG UND FALL	
„Der HERR ließ donnern einen großen Donner über die Philister“	57
Unter dem phönizischen Stern	63
Die Weltmacht der rechten Ordnung	65
Die Ordnung im Kastensystem	69
Der panhellenistische Rachezug	72
Die Keramik der Etrusker	82
Rom – die Ordnungsmacht im Mittelmeer	84
	84
AUS DER GESCHICHTE VERABSCHIEDET	
Die neue Welt	87
Die Meister der Figurengefäße	89
Pueblo-Keramik	94
Keramik der Eskimo	96
Afrika	98
Australien	99
Neuguinea	104
	105
VORBILDER FÜR DIE WELT	
Fayencen – die malerische Epoche	106
China – die Schönheit des Einfachen	108
Japan – Kunst gewordene Natur	111
Amerika – die neue Kunst	113
	118
DAS TOR ZUR ZUKUNFT	
Die Emanzipation der globalen Kunst vom regionalen Handwerk	120
	124

DIE TECHNIKEN. WIEDERENTDECKUNGEN UND NEUE WEGE	126
TECHNIKEN DER URKERAMIK	128
Vor- und frühgeschichtliche Zeit	130
Antike	151
Mittelalter	158
Altamerika	164
GLASIERTE KERAMIK	174
Islam	176
Europa	192
China	210
Korea	229
Japan	233
NEO-ALCHIMISMUS	244
Nachwort	250
Stichwort- und Personenverzeichnis	252