

Gustav Weiß

KERAMIK

DIE KUNST DER ERDE

Kulturgeschichte und Techniken

Haupt Verlag
Bern · Stuttgart · Wien

INHALT

Vorwort	9
DIE GESCHICHTE. VOM ANBEGINN BIS HEUTE	11
DER BEGINN DES GROSSEN GANZEN	13
Die Evolution der Kultur	15
Von der Lebensechtheit zur Abstraktion	17
Urkapitalismus und Krieg	24
Töpferdörfer und Töpfermärkte	26
Die Urformen der Gefäße und wie sie hergestellt wurden	28
DIE HÖHERE ORDNUNG	37
Noch nie dagewesene ornamentale Kunst	38
Der älteste europäische Kalender	47
Die Technik schreitet voran	51
AUFSTIEG UND FALL	53
„Der HERR ließ donnern einen großen Donner über die Philister“	57
Unter dem phönizischen Stern	63
Die Weltmacht der rechten Ordnung	65
Die Ordnung im Kastensystem	69
Der panhellenistische Rachefeldzug	72
Die Keramik der Etrusker	82
Rom – die Ordnungsmacht im Mittelmeer	84
AUS DER GESCHICHTE VERABSCHIEDET	87
Die neue Welt	89
Die Meister der Figurengefäße	94
Pueblo-Keramik	96
Keramik der Eskimo	98
Afrika	99
Australien	104
Neuguinea	105
VORBILDER FÜR DIE WELT	106
Fayencen – die malerische Epoche	108
China – die Schönheit des Einfachen	111
Japan – Kunst gewordene Natur	113
Amerika – die neue Kunst	118
DAS TOR ZUR ZUKUNFT	120
Die Emanzipation der globalen Kunst vom regionalen Handwerk	124

DIE TECHNIKEN. WIEDERENTDECKUNGEN UND NEUE WEGE	126
TECHNIKEN DER URKERAMIK	128
Vor- und frühgeschichtliche Zeit	130
Antike	151
Mittelalter	158
Altamerika	164
GLASIERTE KERAMIK	174
Islam	176
Europa	192
China	210
Korea	229
Japan	233
NEO-ALCHIMISMUS	244
Nachwort	250
Stichwort- und Personenverzeichnis	252