

Königs Erläuterungen und Maß
Band 372/373/373a



dandelion.com
S.to CJK

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

*

Erläuterungen zu

Christa Wolf

Kassandra

von Bernd Matzkowski

C. Bange Verlag - Hollfeld

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. Einleitung	6
II. Die Entstehung der Erzählung	9
III. Von Aischylos und Homer zu Cassandra	12
IV. Analyse des Textes	18
A. Zum Inhalt der Erzählung	18
B. Interpretation des Textes	23
1. Die Selbstfindung der Hauptfigur als dialektischer Prozeß zwischen der Loslösung von alten Mustern (Vater/Königshaus) und der Übernahme neuer Muster des Denkens, Handelns und Lebens (Ida-Berge)	23
1.1. Selbstfindung als Prozeß der Loslösung vom Vater/ Kassandra zwischen Loyalität und Verweigerung	23
1.2. Selbstfindung als Prozeß der Loslösung vom Königshaus / Die Dynamik des Krieges	29
1.2.1. Die drei Schiffe	31
1.2.2. Sprachregelungen	36
1.2.3. Funktionalisierung der Religion und Auflösung des Glaubens	42
1.2.4. Innere und äußere Aufrüstung: Eumelos und Hektor	45
1.2.4.1. Eine Apparatschik-Karriere: Eumelos	45
1.2.4.2. Ein Held wird gemacht: Hektor	52
1.2.5. Das Antlitz des Krieges: Achill	55
1.2.6. Kassandras Mitverantwortung für den Krieg	60
1.3. Selbstfindung im Prozeß der Entdeckung einer Gegenwelt	62
1.3.1. Die weisen Alten: Arisbe und Anchises	67
1.3.1.1. Arisbe	67
1.3.1.2. Anchises	67
1.3.2. Die Negativ-Lösung: Penthesilea	71
1.3.3. Mutter-Göttinnen	74
1.3.4. Begrenzte Perspektiven	81
2. Cassandra: Die Seherin	82
2.1. Das Priesteramt	84
2.2. Sehen-Können	86

2.2.1. Die Erlangung der Seher-Gabe.86
2.2.2. Sehen als Erkenntnis und Selbsterkenntnis.89
3. Andere Formen der Erkenntnis: Die Sprache der Gefühle und des Körpers.91
3.1. Träume.93
3.2. Anfälle.96
3.3. Die Befreiung der Angst: Rationalismus und Rationalismuskritik.99
4. Männer und Frauen.102
4.1. Polyxena.103
4.2. Myrine.106
4.3. Marpessa.108
4.3.1. Klytaimnestra.111
4.4. Männer.113
4.4.1. Paris.115
4.4.2. Panthoos.117
4.4.3. Aineias.120
4.4.3.1. Aineias' Rolle im Trojanischen Krieg.121
4.4.3.2. Cassandra und Aineias.123
4.4.3.3. Kassandras Trennung von Aineias.126
4.4.3.4. Der Schlangenring und Kassandras Entscheidung für den Tod.129
5. Zwischen Resignation und Hoffnung: Der Dialog mit dem Wagenlenker.132
5.1. Das unmögliche Denken - Die Utopie leben.137
6. Erzählsituation - Struktur - Sprache.140
6.1. Erzählsituation.140
6.2. Erzählstruktur.144
6.3. Sprache.145
V. Feministisches Schreiben.149
V.1. Umriss einer Theorie weiblichen Schreibens149
V.1.1. Schreiben aus einer anderen Perspektive.150
V.1.2. Subjektive Authentizität151
V.2. Widersprüche.152
VI. Angaben zu Leben und Werk der Autorin.154
VI. Eingesehene und zitierte Literatur.155