

# **Inszenierte Moderne Zur Architektur von Fritz Bornemann**

Herausgegeben von  
Susanne Schindler  
unter Mitarbeit von  
Nikolaus Bernau

## INHALT

Peter Conradi und Dietger Pforte	<b>GRUSSWORTE</b> Fritz Bornemann zum Dank	<b>6</b>
Susanne Schindler/ Nikolaus Bernau	<b>Einleitung</b> Fritz Bornemann - ein Weg in die Moderne	<b>S</b>
Susanne Schindler	<b>BORNEMANN ÜBER BORNEMANN</b> Über die Eitelkeit der Bescheidenheit	<b>10</b>
<b>Eva von Engelberg-Dockal</b>	<b>BORNEMANN'S BIBLIOTHEKEN IN BERLIN UND BONN</b> Politische Architektur auf dem Weg zu einem wiedervereinten Deutschland	<b>26</b>
Markus Kilian	<b>ZURÜCKHALTENDE RAUMBILDUNGEN</b> Die Opern und Theater von Fritz Bornemann	<b>48</b>
Rainer Höynck	<b>BAUEN MIT LICHT</b> Bornemanns Meisterwerk: Die Freie Volksbühne	<b>66</b>
Stefanie Endlich	<b>STÄHLERNES AUSTRUFUNGSZEICHEN FÜR REINEN KLANG</b> Uhlmanns Skulptur für Bornemanns Oper	<b>68</b>
Annette Kisting	<b>BORNEMANNBAUTEN</b> gesehen im Herbst 2002	<b>72</b>
Paul Sigel	<b>AKTIVIERUNG DES PUBLIKUMS</b> Fritz Bornemann als Ausstellungsarchitekt	<b>90</b>
Nikolaus Bernau	<b>DUNKLE MAGIE DER AURA</b> Bornemanns Inszenierungen von Kunst- und Völkerkundemuseen in Dahlem	<b>106</b>
Peter Stauder	<b>FORMALISMUS UND ABSTRAKTION</b> Bornemanns Bauten und der Sinn der Moderne	<b>122</b>
Susanne Schindler	<b>WERKVERZEICHNIS</b> 1946-2003	<b>136</b>
	<b>BIOGRAFISCHES</b>	<b>175</b>
	<b>AUTOREN/BILDNACHWEIS</b>	<b>176</b>