

Peter Wegmann

Gottfried Semper und das Winterthurer Stadthaus

Sempers Architektur
im Spiegel seiner Kunsttheorie

Stadtbibliothek Winterthur
1985

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
Verhältnis Theorie—Praxis	9
Sempers Theorie im Aspekt seiner Biographie	11
Zusammenhang der wichtigsten theoretischen Grundpositionen	16
2. Typen und Elemente in der Architektur	19
Typen	19
Sempers Lehre von den vier Elementen	23
Die vier Elemente praktisch	27
3. Bekleidungstheorie (Das Prinzip der Bekleidung in der Baukunst)	35
Die Entwicklung des Prinzips der Bekleidung in der Architektur	37
Sempers Vorstellungen von der Anwendbarkeit seiner Bekleidungstheorie	41
Arten der Bekleidung bei Sempers Bauten	43
Arten der Bekleidung am Aussenbau	43
Glatte Mauer mit Putz (S.43) — <Antike> Polychromie (S.45) — Bekleidung mit verschiedenen Steinsorten (S. 46) — Rustikaquaderung (S. 48) — Reines Isodom (S. 50) — <Schauwand-Bekleidung> (S. 51)	
Wandbekleidungen im Innern	61
4. Symbolbegriff	67
Ursprung und Form architektonischer Symbole	68
Bedeutung und Funktion architektonischer Symbole	71
Einzelne Symbole am Stadthaus	77
5. Stilfrage	83
Die Entwicklung der Baukunst aus Sempers Sicht	84
Erste Stadien der Gesellschaft (S.85) — Griechenland (S.87) — Römer (S.90) — Gotik (S.94) — Renaissance (S.96) — Barock und Rokoko (S.98) — Klassizismus (S. 99)	
Sempers Kritik an der Architektur seiner Zeit	100
Sempers Stilbegriff	105
Von Semper verwendete Baustile	108
6. Formal-Ästhetik	111
Sempers Theorie der Formal-Ästhetik	112
Definition der Schönheit (S. 112) — Die drei Bedingungen des Formal-Schö- nen (S.112) — Autoritäten (S.115) — Die formelle Gesetzmässigkeit des Schmucks (S. 122)	

Die Wirksamkeit der formal-ästhetischen Gesetze am Stadthaus ..	126
Symmetrie (S.127) — Proportionalität (S.130) — Richtung (S.133) — Inhaltsautorität (S. 137)	
Weitere Bauwerke Sempers	139
Eidgenössisches Polytechnikum Zürich, Hauptgebäude (S.139) — Sternwarte der ETH Zürich (S. 142) — Projekt Bannhof Zürich (S. 143) — Projekt Kirche Winterthur (S.144) — Projekt Villa Rieter, Zürich (S.146) — Späte Theaterbauten und -projekte (S. 148)	
7. Das Kunstwerk als Resultat der bei seiner Entstehung tätigen Einflüsse	151
Das Stadthaus als Resultat der bei seiner Entstehung tätigen Einflüsse	153
8. Planungsverlauf von Sempers Stadthausprojekt	159
9. Baugeschichte des Stadthauses	175
Vorgeschichte(1858-1863).	175
Der Weg zum endgültigen Projekt (1863-1865).	180
Überblick über die Zeit der Erbauung des Stadthauses (1865-1870).	198
Das Stadthaus nach 1870.	200
10. Die Erbauung des Stadthauses (thematisch)	213
Bauleitung und Baubetrieb.	213
Mitwirkung Sempers.	215
Subskriptionen und Schenkungen.	221
Aussenbau	222
Wahl des Steinmaterials am Aussenbau	227
Ausführung der Portikussäulen	229
Das Bersten der Portikussäulen	233
Ausführung der Säulen im Gemeindesaal	235
Giebelfiguren	236
Innerer Ausbau	241
Gemeindesaal (S.241) — Treppenhaus und Korridore (S.245) — Stadtratssaal (S.246) — Büroräume und Archiv (S.249) — Marmorfüllungen (S. 250) — Vötitafeln (S. 251) — Beleuchtung (S. 252) — Fenster und Fensterglas (S. 254) — Uhren und Glocken (S. 255) — Dampfheizung (S. 256)	
Baurechnung	257
Anmerkungen	259
Abkürzungen	282
Bibliographie	283